

газета 2006-  
17 окт. с. 25.

предупреждений по поводу грядущего вернисажа и уже относят выставку к числу наиболее значительных арт-проектов октября.

Последний раз «Святого Себастьяна» можно было видеть в российской столице более полувека назад, в 1955 году, в составе приехавшей в Москву выставки шедевров, которые хранятся в Дрездене. Так что несколько поколений интересующихся искусством россиян впервые получают возможность увидеть это произведение не в репродукциях, а, что называется, живьем. К тому же, как сообщает Пушкинский музей, после недавней тщательной реставрации.

Наряду с картиной одного из крупнейших мастеров раннего итальянского Возрождения, «сфокусировавшей всю проблематику открытия мира и человека той эпохи», в ГМИИ можно будет посмотреть слепки со статуи Аполлона, созданной около 460 года до нашей эры — считается, что прообразом обнаженного святого Себастьяна был античный атлет. А также «Умиряющего раба» Микеланджело, рисунки и картины, которые раскрывают иконографию образа святого Себастьяна, считавшегося покровителем стрелковых искусств и борьбы с чумой.



**«СВЯТОЙ СЕБАСТЬЯН»  
ВЕРНУЛСЯ НА ВОЛХОНКУ**

Бывают многонедельные экспозиции, не устаивающиеся, однако, внимания публики и критики ни до, ни после своего открытия. В данном случае все наоборот: выставка одной картины, написанной Антонелло да Мессина около 1478 года, открывается в ГМИИ имени А.С. Пушкина сегодня вечером, а газеты и журналы две недели полны