

ЗВУЧИТ МУЗЫКА МЕССИАНА

«На полпути Земного Бытия, утратив след, вступил я в лес дремучий...»

Не все в этом философско-жизненном изречении из «Божественной комедии» Данте справедливо для Мессиаана — он нашел свой путь!

Действительно, Оливье Мессиаан не только крупнейший композитор современной Франции, но и одна из центральных фигур в современном музыкальном мире, представляющая старшее поколение композиторов XX века.

Родился О. Мессиаан в 1908 году. Послевоенная европейская музыка во многом определена творчеством Мессиаана, уже не говоря о том, что крупнейшие композиторы современных музыкальных направлений — это ученики Мессиаана. Среди них — П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, С. Нигг. Начало композиторской деятельности Мессиаана — тридцатые годы. В это время он создает объединение «Молодая Франция», куда входят четыре молодых композитора: Ив Бодрие, Даниель Лесюр, Андре Жюливе и сам Мессиаан. «Четверка» провозгласила своим девизом отказ от всяких композиторских и стилистических канонов, схем, шаблонов. И, действительно, музыкальный язык двух наиболее ярких представителей этой группы — А. Жюливе и О. Мессиаана — отличается ярким своеобразием.

Стиль Мессиаана вообрал в себя множество особенностей: здесь и европейская, и средневековая музыка, и музыка Древней Индии, которой Мессиаан живо интересуется всю жизнь, и творчество К. Дебюсси, и русских композиторов (особенно М. Мусоргского), далее — Р. Вагнер и музыкальный язык позднего Ф. Листа. Мессиаан постоянно изучает также пение птиц — подлинное звучание птичьего пения композитор сознательно вводит в свои сочинения, считая их истинной музыкой Природы. Записанные композитором голоса пернатых

составляют основу многих его сочинений — таких, как «Каталог птиц», «Пробуждение птиц», «Экзотические птицы». Мессиаан также выдающийся органист, много лет работавший в церкви Св. Троицы в Париже, создавший современное французское органное искусство, обогативший музыкальную литературу множеством органных сочинений. Много лет Мессиаан преподавал в Парижской консерватории, ведя классы композиции, а также руководит международными композиторскими курсами.

13 февраля творческий клуб Большого театра провел вечер в Бетховенском зале, посвященный Оливье Мессиаану. Этот вечер был организован по инициативе партийного бюро оркестра и приурочен к предстоящим гастролям коллективов балета и оркестра в Париже. Вечер открыл народный артист РСФСР Ю. Рентович. Перед началом концерта артист оркестра Александр Ивашкин сделал развернутое сообщение о новостях музыкальной жизни Франции и творчестве Мессиаана.

А. Ивашкин рассказал много интересных и малоизвестных фактов, а также познакомил нас с высказываниями самого композитора. Должен отметить, что А. Ивашкин обладает музыкально-ведческим даром. В его сообщении были очерчены эстетика, характер мировоззрения композитора, а также важнейшие особенности его техники, названы основные сочинения — от сороковых до семидесятых годов.

«Квартет на конец времени», прозвучавший в концерте, — одно из самых значительных произведений Мессиаана и один из немногих его камерных опусов, ибо основное место в творчестве композитора занимают монументальные фортепианные, органые, симфонические и ораториальные сочинения. «Квартет» прекрасно исполнили заслуженный артист РСФСР Леон Закс (скрипка), солист оркестра Эдуард Мясников (кларнет), Алек-

сандр Ивашкин (виолончель), Валерий Самолетов — наш гость, заведующий кафедрой Института имени Гнесиных, исполнивший партию фортепиано.

Подбор инструментов довольно странный, не правда ли? А все дело в том, что в 1939 году О. Мессиаан был призван в действующую армию, а в 1940 году попал в плен и провел несколько месяцев в немецко-фашистском лагере для военнопленных. Вместе с ним здесь находились еще три музыканта: француз, бельгиец и поляк, игравшие на скрипке, кларнете и виолончели. В расчете на их исполнение (которое, кстати говоря, и состоялось здесь же, в лагере) композитор и написал свой квартет. Название квартета тоже странное. В мрачные годы второй мировой войны Мессиаан обратился к образам Апокалипсиса: эпиграф и программа навеяны строками этой книги Нового Завета, содержащей пророчества о конце Мира. Но человечество победило «коричневую чуму», и мрачные пророчества о «конце времени» не свершились!

Наряду с мрачными, трагическими эпизодами, такими, как, например, «Танец Ужаса для семи труб», музыка квартета содержит удивительно светлые страницы, полные восторженной созерцательности, столь характерной для Мессиаана. В квартете восемь частей. Это —

1. «Кристалльная литургия» — лично мне представляется игрой в звуки и ритмы, перемежающиеся пением птиц.

2. Вокализ Ангела, возвещающего конец времени, где удивительно выразительна мелодия скрипки и виолончели на фоне аккордов фортепиано.

3. «Бездна птиц» — для кларнета соло. Эта часть требует от исполнителя не только огромного физического напряжения и широты динамики, но и блестящей виртуозности, являясь уникальным образцом для кларнета соло. Эдуард Мясников с легкостью справился с этими задача-

ми и продемонстрировал высокий класс исполнения.

4. «Интермедия».

5. «Хвала Вечности» — для виолончели и фортепиано, где А. Ивашкин уже на инструменте, а не «в словах музыковедческих», очень образно, в высоком и трудном регистре «пропел» красивым звуком кангилену, показав широкое «дыхание смычки» и владение пианиссимо.

6. «Танец Ужаса для семи труб» — это поток мощных пластов оркестрового унисона, очень трудных ритмически и интонационно, где каждый из исполнителей показал себя хорошим ансамблистом, преодолел «необратимые» ритмы. Контраст унисона при пианиссимо был превосходным, так как был кристально чистым.

7. «Мириады радуг на Ангеле, возвещающем конец времени».

8. «Хвала Бессмертию» — для скрипки и фортепиано, где Л. Закс с большим настроением и экспрессией исполнил дивную мелодию. Лирическое обаяние, красивый тон, безупречный вкус и интонация, как всегда, не изменили Л. Заксу.

Очень приятное впечатление оставил В. Самолетов, тонко музицировавший в дуэтах с виолончелью и скрипкой, показав себя прекрасным музыкантом и ансамблистом.

Исполнение квартета сопровождалось показом диапозитивов, который четко провел Николай Судзиловский.

Зная огромную нашу загруженность, просто диву даешься, когда же исполнители успели разучить «Квартет на конец времени»? Зрительный зал стоя наградил благодарными аплодисментами виновников музыкального торжества.

Александр КОПЫЛОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.