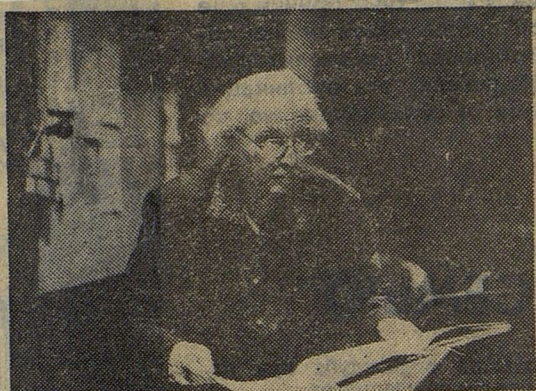


«ЗА РУБЕЖОМ» № 48 (1481) ● 1988 г.

Оливье Мессиян и его «Каталог птиц»

У ЭТОГО ПОВСЕМЕСТНО ПРИЗНАННОГО СЕГОДНЯ КОМПОЗИТОРА-КЛАССИКА, ЧЬЕ 80-ЛЕТИЕ ОТМЕЧАЕТ ФРАНЦИЯ, ИМЕЕТСЯ ВЕСЬМА СОЛИДНОЕ КОНСЕРВАТОРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ОДНАКО САМ ОН СЧИТАЕТ, ЧТО ИСТИННУЮ ШКОЛУ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРОШЕЛ... В ЛЕСУ, СЛУШАЯ ПТИЧЬЕ ПЕНИЕ.



Композитор Оливье Мессиян.

Фото «Экспресс», Париж.

Франк ЭРИКСОН

«ЭКСПРЕСС», ПАРИЖ.

О Н ОБЪЯСНЯЕТ свою музыку так:

— Я рассказываю о вере неверующим, о птицах — тем, кто их не замечает, о ритмах — людям, которые их не ощущают, о красках — тем, кто не различает цветов.

Накануне своего 80-летия — он родился 10 декабря 1908 года в Авиньоне — Оливье Мессиян считает, что все еще остается непонятым. Однако его произведения исполняются по всему миру, от Нью-Йорка до Токио, чаще, чем вещи других здравствующих композиторов. Престижная фирма грамзаписи «Эра-то» выпустила к юбилею набор из 17 компактных дисков, куда вошло почти все, созданное Мессияном, а в конце ноября в Театре Елисейских полей будет устроен в честь композитора большой вечер, на котором прозвучат как старые, так и новые, ранее не исполнявшиеся творения.

— Я родился с верой в сердце, — любит повторять композитор. И с музыкой в сердце — добавим за него... В 1914 году семья Мессиянов переезжает в Гренобль. Массив Уазан стал для Оливье родиной и источником вдохновения. Он по собственному желанию начинает учиться игре на фортепьяно и уже несколько месяцев спустя самостоятельно разбирает моцартовского «Дон Жуана». В девять лет он испытывает потрясение, когда

получает от своего преподавателя гармонии партитуру оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». В одиннадцать — поступает в Парижскую консерваторию и блестяще ее заканчивает. В двадцать два года садится за орган в парижской Троицкой церкви. Бывший «самый молодой органист Франции», как о нем тогда говорили, священнодействует там и по сей день.

Но наиболее счастливым стал для Мессияна год его 18-летия, когда он открыл для себя птиц — своих главных учителей. С тех пор он не знает, к кому себя причислять — к орнитологам или к музыкантам... Человек, в пять утра затанцовывавший в чае, с биноклем в одной руке, с бумагой и карандашом — в другой, поджидая, когда запоет большой кроншнеп, — вот образ Мессияна, который уже сегодня принадлежит истории музыки. Подобно Дебюсси, предпочитавшему закат солнца «Пасторальной симфонии», Мессиян считает, что «гармония ветра, колеблющего дерева, ритм волн, шум дождя, бьющего по камням, пение птиц и есть единственная, истинная музыка».

Его произведения включают музыкальную транскрипцию пения десятков и даже сотен видов птиц. Идеальным музыкальным инструментом для него является фортепьяно, поскольку «лишь оно способно соперничать с пернатыми в пронзительности звуков». Его знаменитый «Каталог птиц» длится дольше двух с половиной часов, и

какие только в это время не «щебечут» под пальцами пианиста певцы: от жаворонка до тростниковой камышовки.

Но Мессиян еще и художник: он уверяет, что когда слушает или сочиняет музыку, она окрашивается для него в какой-то цвет. Он даже классифицирует композиторов по степени окрашенности их произведений. И первое место тут, конечно же, занимает Дебюсси.

Любимое чтение композитора — книги о религии. Свою единственную оперу, поставленную в 1983 году в парижской «Гранд-Опера», он посвятил житию Франциска Ассизского. Писал он ее восемь лет, партитура насчитывает 2200 страниц, продолжительность спектакля — почти 5 часов. «Франциск больше, чем кто-либо другой, походил на Христа, к тому же умел говорить с птицами», — сказал композитор, объясняя свой выбор. Религиозность не делает, однако, музыку Мессияна слащавой или же усыпляющей.

Далеко то время, когда Мессияна отвергали, когда по поводу его «Трех литургий» критик восклицал «я в ярости», а дамы, слушая «Хронохромии», показывали ему язык. Сегодня его произведения пользуются единодушным, в том числе официальным, поклонением. Это находят самые разные подтверждения. Посмотрите на карту: одна из вершин гор Ропез зовется «Пиком Мессияна». Это — не случайное совпадение.