

Вечерняя Москва
15. XII. 58.

ДЕКАДА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Патриотический спектакль

Балет «Дорогой дружбы» в театре имени Абая

МОСКВИЧИ — любители хореографического искусства — с большим интересом ожидали встречи с танцевальным коллективом Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. И это понятно: ведь еще сравнительно недавно в Казахстане не было профессионального балета.

Интерес к первому балету — «Дорогой дружбы», показанному театром имени Абая, определился также обращением коллектива к теме, подсказанной самой жизнью, стремлением раскрыть средствами танцевального искусства события и образы современников.

Балет «Дорогой дружбы» (либретто К. Байсеитова и Р. Захарова) прославляет нерушимую дружбу великих народов Советского Союза и Китая, взволнованно раскрывает лирико-драматическую тему любви и верности.

Первая картина спектакля переносит зрителей в казахский пограничный аул, где царят веселье и радость: в двух семьях здесь почти одновременно родились мальчики Сабыр и девочка Куралай, которые по старинному обычаю обручены. В разгар праздника помолвки в аул врываются басмачи, грабят селение и угоняют с собой Жамилю и Алтынай с новорожденными.

С тех пор прошло почти двадцать лет. Мы снова встречаемся с Сабыром, Куралай и ее матерью Жамилей, но уже не в родном Казахстане, а в гоминдановском Китае; сюда, убегая от советских пограничников, их увели с собой басмачи. Жамиля и молодые люди, руководимые их другом и наставником китайским коммунистом Ли Сином, принимают участие в революционной борьбе с гоминдановцами.

Но вот гоминдановцы разгромлены частями победоносной Народно-освободительной армии, и Жамиля, Куралай и Сабыр возвращаются на родину. Как неузнаваемо изменился Казахстан за эти годы, как преобразился родной аул, как озарилось все кругом радостью созидательного труда и изобилия! Есть глубокий и прекрасный смысл в том, что здесь, на казахской земле, герои балета вновь встречаются со своим испытанным другом Ли Сином. Он приезжает во главе китайской делегации в первом поезде, проследовавшем по новой железной дороге Ланьчжоу—Алма-Ата.

Авторы балета и коллектив театра имени Абая создали патриотический, красочный спектакль. Тема дружбы народов, советского интернационализма красной нитью проходит в музыке, сочиненной талантливым казахским композитором Нургисой Тлендиевым, Л. Степановым и Е. Манаевым, выступающим также в качестве дирижера. Партитура насыщена фольклорными танцевальными мелодиями, наиболее широко представленными в музыке первого акта.

В постановке (балетмейстеры — Д. Абиров, Р. Захаров и Ю. Ковалев) много танцев, одинаково убедительно выражающих как героическое начало, так и лирико-драматическую линию произведения. Хороши массовые сцены. Органично и мягко соединяется балетная классика с элементами казахского танцевального фольклора. В этом отношении мне особенно понравились девичий танец и изобретательно поставленный веселый танец-игра из первой картины. В проникнутом национальным колоритом оформлении спектакля (художники Г. Исмаилов и А. Молдабеков) привлекают жизнерадостные, солнечные первая и шестая картины и эпилог.



Наиболее яркое впечатление в спектакле на меня произвели талантливые артисты казахского балета. В большинстве своем они обладают красивой формой, уверенной и четкой техникой, приятной манерой танца. Исполнительница роли Жамили Р. Тажиева проникновенно передает патриотизм своей героини, ее готовность пожертвовать жизнью во имя торжества правого дела. Бесстрашными в борьбе, нежно-поэтичными в любви рисуют Куралай и Сабыра молодые артисты С. Кушербаева и Г. Акжанов. Отважным, до конца преданным делу революции, верным дружескому долгу предстает перед нами китайский коммунист Ли Син в исполнении А. Бекбасынова.

С. Тулусанова, танцующая партию нежной и самоотверженной Алтынай, Д. Абиров, создавший запоминающийся образ басмача Али, исполнители других ролей, сольных и ансамблевых танцев — невозможно назвать в газетной статье многочисленных участников этого интересного спектакля. Отрадно, что почти все артисты балетной труппы театра получили специальное образование у себя в республике. — они являются воспитанниками Алма-Атинского хореографического училища.

В заключение мне хочется по-дружески обратить внимание моих казахских коллег на отдельные недочеты балета и его постановки.

Главным из них, как мне кажется, является иллюстративность, которая обнаруживается порой в либретто, музыке и режиссерском решении спектакля. Наиболее показательно в этом отношении ситуации четвертой картины, в числе действующих лиц которой имеются губернатор, гоминдановский генерал и представитель некоей заокеанской державы. Так же, как и пограничники, появляющиеся в конце первой картины, эти персонажи очерчены чисто внешними средствами. Некоторые сцены в спектакле затянуты, имеются длинноты и в отдельных танцах.

В эти дни мне доводилось встречаться с артистами казахского балета, в частности с исполнительницей главной роли «Дорогой дружбы», заслуженной артисткой Казахской ССР Ракуль Тажиевой. Я беседовала с художниками, требовательными, взыскательными к себе, горячо влюбленными в искусство танца. Можно не сомневаться, что, продолжив работу над спектаклем, они добьются еще большего успеха, и тогда ярче зазвучит хореографическая поэма о братской дружбе народов.

Суламифь Мессерер,
заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из первого действия балета «ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ».

Фото Н. СЕМЕНОВА.