

Московская правда, 1964, 18 декабря

ТЕАТР

# ВЕСНА НА СЦЕНЕ

Заключительный концерт  
мастеров искусств  
Узбекистана

Много радости доставили москвичам встречи с посланцами искусства Советского Узбекистана. Тысячи москвичей и гостей столицы посетили в эти дни Выставочный зал на Кузнецком мосту, где развернута выставка произведений художников и народных умельцев Узбекистана. В кинотеатрах демонстрировались узбекские фильмы, в концертных залах выступали молодые артисты, звучала музыка композиторов братской республики.

Но наибольший интерес представили спектакли театра оперы и балета имени Навои. Радуюсь успеху, которым сопровождалось выступление этого крупнейшего творческого коллектива страны, я подумала о том, что еще сравнительно недавно в Узбекистане не было своего музыкально-сценического искусства. Вспомнилось, как во время первой узбекской декады в 1937 году деятели культуры республики пообещали создать у себя оперно-балетный театр.

Это обещание было выполнено, и уже навстрочной декаде узбекского искусства в Москве мы могли познакомиться с таким театром. А в эти дни талантливый коллектив ташкентского театра оперы и балета предстал перед нами во всеоружии своего мастерства. Москвичи тепло встретили оперу «Песнь Хорезма», посвященную людям, вставшим под знамена революции. Это произведение молодого композитора М. Юсупова привлекло национальным своеобразием, мелодичностью и выразительностью. Значительные успехи в освоении классического наследия наши гости продемонстрировали, показав давно не шедшую на московской сцене оперу Н. Римского-Корсакова «Пан воевода».

Мне, балерине, особенно радостно отметить высокий профессионализм, содержательный репертуар, неустанные поиски новых выразительных средств, характеризующие узбекский балет. Воспитанная в традициях русской хореографической школы, балетная труппа театра имени Навои состоит в основном из питомцев республиканского хореографического училища. Московские зрители по достоинству оценили яркий, красочный балет «Семург» Б. Бровцына — интересный, художественно оправданный сплав классики и традиций национальной хореографии. Новизной и глубиной постановочного замысла, верностью музыке и литературной первооснове отличаются балеты «Дон-Жуан» Л. Фейгина и «Человек, который смеется» В. Зейдмана.

Об Узбекистане говорят — солнечный. Солнечным по праву можно назвать и яркое, жизнеутверждающее искусство республики. В этом лишний раз убедились зрители, заполнившие вчера Кремлевский Дворец съездов. Торжественно-приподнято поет песню Д. Закирова «Славь

**Суламифь МЕССЕРЕР,**  
народная артистка РСФСР,  
лауреат Государственной премии

ся, партия» народный артист Узбекской ССР Насим Хашимов. Выступает хорошо известная москвичам женская хореографическая группа «Бахор» — младшая сестра нашей «Березки». Исполняются вальс на музыку М. Левнева, знаменитая «Пахта», танец придильщиц шелка «Пилля», и кажется — волны светлой радости заливают сцену. Как верно и точно назван этот чудесный ансамбль: «Бахор» в переводе на русский язык — «Весна»!

И снова солнечное искусство. Иначе и не скажешь о талантливой смене узбекских артистов — оркестре народных инструментов детской музыкальной школы имени Глиэра и унисоне скрипачей детской музыкальной школы имени Успенского.

В программе концерта, поставленного Г. Миллером — главным режиссером театра имени Навои, мы не встретили ни одного номера из его гастрольного репертуара. Это позволило шире познакомиться с творческими возможностями артистов оперы и балета. Так, например, молодую певицу Р. Именджанову (статси, воспитанницу Московской консерватории) столичные зрители видели в главных партиях опер «Песнь Хорезма» и «Пан воевода». В концерте же она очень легко и изящно исполнила «Весенний день» И. Штрауса. А ария Тоски из одноименной оперы Д. Пуччини прозвучала в концерте на итальянском языке. Ее исполнила обладательница очень красивого голоса заслуженная артистка Узбекской ССР Р. Лаут.

Благодарными аплодисментами наградили слушатели народную артистку Союза ССР С. Кабулову, солистов оперы З. Кабанову и В. Напишикову, заслуженных артистов Узбекской ССР О. Кучликову и Г. Исаханова. И их репертуар также свидетельствовал о широте и многообразии художественных интересов певцов театра имени Навои.

Как и в дни гастролей театра имени Навои, наибольший успех в концерте выпал на долю артистов балета, руководимых талантливым главным балетмейстером заслуженным артистом Узбекской ССР А. Кузнецовым. Москвичам хорошо знакомо имя выдающейся балерины, народной артистки СССР Галии Измайловой. Талантливая исполнительница ведущих партий, она успешно выступает и как балетмейстер. В программу концерта была включена поставленная ею композиция «Болеро». Зрители по заслугам оценили свежесть и своеобраз-

зие хореографического раскрытия музыки М. Равеля. Исполнившая главную партию в этом балете Г. Измайлова вместе с артистом С. Бурхановым с блеском выступила и в развернутом танце на музыку С. Юдакова.

В другом классическом дуэте на музыку С. Рахманинова мы увидели еще одну звезду узбекского балета, народную артистку республики Б. Кариеву — танцовщицу проникновенной лиричности и отточенной техники. Встреча с ней была мне особенно приятна. Я знаю Бернару с детских лет, она училась в

балетной школе Большого театра. Вместе с Б. Кариевой выступил выразительный, отлично владеющий искусством поддержки солист балета В. Васильев.

Пленительным дарованием наделена народная артистка Узбекской ССР Г. Маваева. И вчера она покорила зрителей легкостью и изяществом в народном танце «Уйнасын» и в хореографической картине «Девичья дружба» — своеобразном «соревновании» узбекского и русского хорезмодов. В этом номере заняты 16 исполнительниц, в том числе ярко темпераментная танцовщица К. Юсупова. Во всем, что бы ни исполняли узбекские артисты, будь то вальс на музыку А. Хачатуряна, этюд «Встреча» или эстонская полька, подкупает их музыкальность, искренняя увлеченность своим искусством.

Атмосфера праздничности, царившая вчера на сцене Дворца съездов, определялась также выступлениями филармонического эстрадного оркестра и выразительным, проникнутым глубоким настроением оформлением М. Мусаева.

Много труда и любви вложили в подготовку концерта оркестр театра, дирижеры Б. Инояттов, Ф. Шамсутдинов, А. Абдукаюмов, М. Ашрафи, первая узбекская женщина-дирижер Дильбар Абдурахманова.

Гости простились с москвичами песней, которую исполнил заслуженный артист республики С. Беньяминов и все участники концерта:

Ташкентское небо,  
на счастье светя нам,  
Прекрасна твоя синева,  
Навеки сдружились  
под небом единым  
Родие Ташкент и

Москва.  
Счастливого пути, дорогие друзья! До новых встреч!