

СПЕКТАКЛЬ «Легенда о любви» — балетмейстер Юрий Григорович, композитор Ариф Меликов, художник Симон Вирсаладзе — заслуженно выдвинут на соискание Ленинской премии. В первую очередь здесь мне, балерине, хочется сказать о мастерстве постановщика.

Григорович — хореограф, обладающий удивительным чувством современности. Самый дух ее, ритм и нерв выражены в этом спектакле, в котором легенда гармонично сочетается с реальными образами.

Оригинальность танцевального мышления постановщика, его фантазия неистощимы. Он сумел обогатить старую классическую балетную палитру новыми красками, придумал новые движения и па, обновил самую конструкцию танца, композиции групп. Все насыщено необычайной динамикой, и в этом также признак современности стиля Григоровича.

Художник редкой музыкальности, он строит танцы в своих балетах по принципу симфонического развития. Это сказывается особен-

но в массовых сценах «Легенды», в частности в шествиях — вот тоже образец обновления традиционной формы, насыщения ее глубоким социальным и психологическим содержанием. Нарастание пластиче-

но злобной воли Визиря... У каждого — свой танцевальный язык, свои выразительные средства. Каждый герой — антипод другого. И чтобы понять это, не надо читать либретто, а надо только ви-

ДОСТОИН!

*Суламифь МЕССЕРЕР,
народная артистка РСФСР*

ских «звучностей» зримо раскрывается для нас жестокий мир, в котором правят властолюбивый Визирь и могущественная царица Мехменэ.

В решении индивидуальных характеров балетмейстер исходит из их живых человеческих чувств, правды страстей и поступков. Поэтому сияющая Ширин так непохожа на мрачную жертвенную Мехменэ, а мужество и твердость Ферхада столь отличны от негибимой,

деть танец, которому возвращено, наконец, его первородство, его определяющая роль.

Итак, у каждого — свой танцевальный лейтмотив, как в опере у каждого персонажа есть своя доминирующая мелодия... В то же время постановщик достигает необычайной гармонии целого: перед нами такое «единство противоположностей», которое помогает восприятию спектакля, как повествования о том, «чем люди живы».

И здесь — главная причина успеха «Легенды о любви»: причина идейная, этическая. Никогда еще балет с такой последовательностью, с такой страстной убежденностью, используя только ему одному присущие выразительные средства, не рассказывал о назначении человека на земле.

Идея служения народу, любви к нему — чувства, которые оказываются стократ сильнее любви двух сердец, — вот идея балета Ю. Григоровича. Идея, выраженная не прямолинейно, не в лоб, а тонко, художественно и потому истинно убедительно. Для воплощения данной идеи постановщик нашел самую лаконичную (что тоже отвечает духу современности), строгую и красивую форму. Единство формы и содержания, прогрессивность и ясность мысли — не в том ли и состоят лучшие черты творчества советских художников!

Именно данные черты и характеризуют «Легенду о любви». Поэтому, поддерживая выдвижение этого спектакля на соискание Ленинской премии, я хочу повторить: достоин!

*Воспринимать как балет / 1946,
26 ноября*