

Вечерняя Москва,
1966, 2 апр.

БАЛЕТ Касаткиной и Василёва «Геологи» на музыку Каретникова прошел на днях как премьера: из пяти действующих лиц четверо выступали впервые. Все они — начинающие артисты, почти не имеющие сценического опыта.

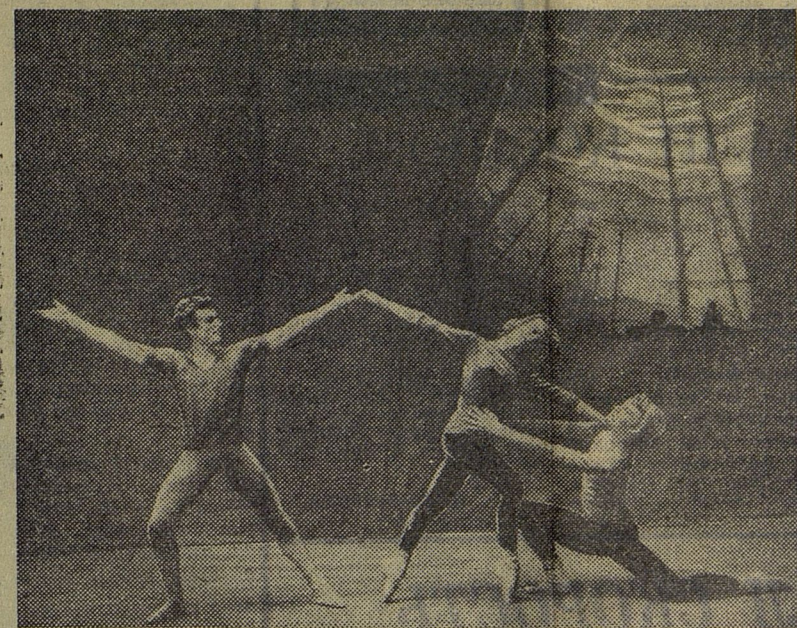
Молодые постановщики, не считаясь с большими трудностями, много работали с Надеждой Крыловой, Анатолием Данилычевым, Борисом Акимовым и Татьяной Черкасской, готовя новый состав своего необычного балета. Спектакль необычен не только потому, что при малом составе (явление крайне редкое) выражает большое содержание. Дело еще и в том, что, как во всех балетах нового, прогрессивного направления, здесь нет «танца ради танца», а все особенности сложной хореографии служат раскрытию характеров и положений, в которые попадают герои.

...Продираясь сквозь таежные дебри, они ищут богатства недр. Тысячи препятствий. Усталость и разочарование. Радость открытия. Пожар. Гибель одного, спасение второго отважной девушкой. Встреча с охотниками-якутами.

В сущности балет выражает великую идею нашего времени: человек человеку — друг, товарищ и брат... Главное достижение молодых исполнителей в том, что им удалось донести эту идею средствами хореографии.

Как я говорила, танец здесь необычен, но весь он построен на классике, и без знания академической школы нельзя решить задачи, которые ставятся перед исполнителями «Геологов». Здесь требуются полная свобода владения телом, умение им управлять.

С удовлетворением отмечаю, что новый состав оказался на высоте. Не могу скрыть радости за своих учениц: Надя Крылова и Таня Черкасская, с которыми я работала еще в



Д Е Б Ю Т Ч Е Т Ы Р Е Х

школе, уже тогда подавали большие надежды, и я счастлива видеть, как они оправдываются. Черкасская в «Геологах» выступила в эпизоде: в паре с артистичным и выразительным «старым» исполнителем — талантливым молодым артистом А. Лавренюком она танцевала якутку и танцевала прекрасно. Очаровательная внешне, она легко справилась со своей партией. Ей вообще все легко дается, но именно поэтому ей надо очень тщательно следить за чистотой формы, за тщательностью отработки каждой вариации.

Теперь о главных исполнителях.

Надежда Крылова на сцене Большого театра первый сезон. Она одна из учениц моего последнего выпуска — весны 1965 года. В школе мы много работали над развитием шага, гибкости — все это стало теперь ее неотъемлемыми профессиональными свойствами, и, что гораздо важнее,

она сумела подчинить их созданию образа.

Анатолий Данилычев завершал школу у Юрия Кондратова. Сильный опытный среди дебютантов, он великолепно справился со своей нелегкой партией. Его прыжки высоки, сильны, отточены. Созданный им образ четок и трогателен.

Конечно, Данилычеву надо еще много трудиться над техническими деталями и, безусловно, как всей молодежи, как всем его товарищам по новому спектаклю, обязательно побольше танцевать классику, чтобы получить ту академическую закуску, которая предохранит от нарушения строгой и красивой классической формы.

Борис Акимов — ученик Мариса Лиены. Занимаясь на шестилетнем отделении хореографического училища, он с первых дней радовал необыкновенным трудолюбием. Это шло от увлеченности балетом. Не случайно и в театре Акимов сразу обратил

на себя внимание незаурядным дарованием, и ему поручили такую ответственную партию. Однако она еще не завершена актерски и танцевально. Мне кажется, что Акимову следует еще многого добиться: точности прыжков, завершенности движений рук, умения перевести одну позу в другую, — и тогда все будет отлично. И... можно будет переходить к решению следующих задач. Но это уже относится ко всем участникам «Геологов».

Суламифь МЕССЕРЕР,

народная артистка
РСФСР, лауреат
Государственной
премии.

НА СНИМКЕ: А. ДАНИЛЫЧЕВ, Н. КРЫЛОВА и Б. АКИМОВ в спектакле «Геологов».

Фото Б. БОРИСОВА.