

ПРАЗДНИК ТАНЦА

ДА, ИМЕННО праздник — иначе и не назовешь выступление ансамбля народного танца Грузии. Этот прославленный коллектив давно и хорошо знаком москвичам, полюбился им. Ансамбль, руководимый замечательными танцовщицами и талантливыми балетмейстерами народными артистами СССР Нино Рамишвили и Илико Сухишвили, часто гостит в Москве, и неизменно в его концертах нас ожидает радость знакомства с новыми постановками. То под красивую, напевную мелодию юности приглашают девушек к танцу — медленно, исполненному благородства «Давлури». А то на сцене возникает хореографическая поэма «Картули» — танец, отличающийся необычайной плавностью, простотой, беспрельдно рыцарским отношением юности к девушке. Здесь партнерши, он лишь любит ее издали. «Картули» — одно из самых гениальных творений народного танцевального творчества. Заслуживает поэтому глубокого уважения и признательности стремление ансамбля сохранить рисунок этого танца и выразительно донести до зрителя его высокопоэтическое содержание.

Но вот на сцену врывается вихрь — исполняется знаме-

Суламифь МЕССЕРЕР,
народная артистка РСФСР

нитый «Хоруми» — танец сражений и побед. Следом за этой бурной, стремительной пляской в исполнении ансамбля нам доводилось видеть групповую женскую композицию «Самайя». Это как бы ожившая фреска: и действительно, нежный, эллигический танец восстановлен по старинной фреске и по словесным описаниям, сохранившимся в народе. Затем снова — мужество, ловкость и сила, демонстрируемые исполнителями «Хевсурской сюиты». «Мхедрули», «Симд», «Багдаури», хороводный, свадебный, девичий, танцы наездников — не перечислить всех номеров ансамбля.

И вот в Дни культуры и искусства Грузии москвичи вновь встретились с замечательным коллективом, горячо аплодировали блистательному мастерству его постановщиков и исполнителей. Мне подумалось о том, что этот сравнительно молодой ансамбль за годы своего существования выдвинулся в первые ряды советского искусства, завоевал прочные симпатии зрителей Советского Союза и более чем сорока особено зарубежных стран. Это особенно примечательно по-

тому, что на заре существования коллектива, основанного в 1945 году, большинство его участников не были профессионалами. Годы упорного труда, каждодневные занятия над повышением исполнительского мастерства, подлинно творческое горение сделало свое дело: ныне ансамбль располагает высокопрофессиональной труппой танцовщиц и танцовщиков, влюбленных в свое искусство, стремящихся быть достойными высокой культуры родного народа.

В результате кропотливой работы над собиранием, отбором и обработкой множества образцов национального хореографического фольклора, изучения памятников материальной культуры и древнего грузинского изобразительного искусства в ансамбле создан богатейший концертный репертуар. Он включает десятки народных танцев Грузии, разнообразных по содержанию, формам и жанрам. Серьезное внимание уделяется созданию новых танцев, отображающих различные стороны современно-го бытового уклада, новое отношение советских людей к труду.

За верную любовь к народному танцевальному творчеству, за высокое наслаждение, доставляемое искусством замечательных артистов, горячее московское спасибо ансамблю Н. Рамишвили и И. Сухишвили!



Выступает государственный ансамбль народного танца Грузии.

Фото В. Раевского.

Московская пресса, 1967, 14 июня