

21 ЯНВ 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

## «Калинка» в Бразилиа

В этой пожилой, но удивительно энергичной женщине безошибочно можно угадать балерину. Наша встреча с народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии Суламифью Михайловной Мессерер за многие тысячи километров от Москвы и Большого театра была неожиданной.

Уже более полугода известная в прошлом прима-балерина, а ныне опытный педагог, работает в новой столице Бразилии по приглашению бразильской стороны. Имя Мессерер известно во всем мире: она помогала создавать балетные школы в Японии, на Филиппинах, в Колумбии, а до этого работала в Чехословакии и ряде других стран.

Здесь, в Бразилиа, Мессерер преподает в балетной школе Лусии Толлер. В школе обучается около тысячи человек, причем более половины из них решили посвятить себя классическому танцу. Лусиа Толлер восторженно отзывается о советском преподавателе. Моей школе, говорит она, оказана большая честь: в ее стенах еще никогда не работал столь опытный и известный педагог.

...В зале звучит музыка П. И. Чайковского. Наблюдая за уверенными движениями юных танцовщиков, трудно поверить, что эти 12—14-летние ребята пришли в школу менее года назад. Все танцуют с огромным старанием, стремясь четко выполнять указания педагога.

Урок подходит к концу. И вдруг в зале раздается... русская «Калинка». С каким задором и мастерством исполняют этот танец, поставленный Мессерер, юные бразильцы! Как слаженно напевают они при этом «Калинка, калинка, калинка моя...»

Десятилетняя Татьяна Силва — одна из самых прилежных учениц.

— Я мечтаю стать знаменитой балериной, как Майя Плисецкая, — говорит Татьяна. — Очень горжусь тем, что мне довелось учиться у Мессерер, ведь среди ее учеников столько знаменитых артистов.

Первые выступления юных воспитанников советского педагога прошли недавно в бразильской столице с большим успехом. Зрители тепло встречали не только сцены из «Щелкунчика» и вариации из «Спящей красавицы», но и русскую «Калинку».

Культурные связи между Бразилией и Советским Союзом пока не отличаются, к сожалению, большой активностью, и не по вине нашей страны. Сейчас культурный обмен сводится в основном к проведению фестивалей советских фильмов в бразильских городах и демонстрации бразильских фильмов в Советском Союзе. Проводятся также выставки-продажи советских сувениров, грампластинок и почтовых марок. Тем большее значение приобретает в этих условиях деятельность советского педагога-балетмейстера.

Г. ПЕТРОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БРАЗИЛИА.