

«Сов. культура», 1976 г., 26 мая, №42

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

Искусство Большого театра — какой огромный смысл заключен в этих трех словах! Когда мы произносим их, то, конечно же, имеем в виду и совершенную красоту вдохновенного танца артистов, и глубокую содержательность их творчества, и проповедь идей гуманизма и человечности... Да, именно этими качествами прославился на земле несравненный и неповторимый балет Большого театра Союза ССР. И то, что в разных уголках планеты его называют просто Большим балетом, тоже весьма знаменательно — в этом констатация масштаба мастерства наших артистов. «Ваш балет прекрасен», «Ваш балет великолепен», «Фантастическое искусство» — подобные отзывы я, проведшая в прославленном коллективе четверть века, всегда слушаю с гордостью и волнением.

Передо мной вырезки из советских и иностранных газет и журналов, фотографии. Перебирая их, думаю о тех странах, где побывала в последние годы, побывала уже не как исполнительница, но

как педагог, — о Бельгии, Чехословакии, Японии, Филиппинах, Колумбии. Благодаря гастролям советских артистов чрезвычайно расширилась география классического балета, и мы, педагоги, прошедшие школу Большого театра Союза ССР, всегда желанные гости там, где создаются свои национальные профессиональные хореографические труппы.

Вспоминаю 1960 год, когда мы с Алексеем Варламовым приехали в Японию как представители Большого балета, как носители его мастерства, его традиций. Начинать всегда трудно, но начинать в стране, где хореографическая культура развивалась столетиями в совершенно ином направлении, труднее во много раз. Но как мне помогли мои же ученики с их огромной влюбленностью в искусство русского классического танца, с их благоговейным преклонением пе-

ред мастерами Большого балета, с их страстным желанием постичь секреты их великолепного искусства! Они оказались истинными подвижниками танца, и их усердие, их трудолюбие, их преданность делу были вознаграждены — приехавшие на гастроли в Японию артисты прославленного коллектива высоко оценили работу наших юных воспитанников. А через два года советские исполнители совершили совместное с учениками балетной школы имени Чайковского турне по Японии. Они гастролировали почти два месяца, посетили шестнадцать городов, дали сорок концертов. Кстати, вырученные средства пошли в фонд помощи этой балетной школе. Так Большой театр Союза ССР как старший брат бережно поддерживал национальную профессиональную школу танца.

В занятиях под руководст-

вом советских учителей, в совместных выступлениях с нашими артистами, в работе над постановкой «Щелкунчика», «Дон Кихота», «Шопенианы», «Пахиты», «Баядерки», осуществленных в редакции Большого театра Союза ССР и с помощью его педагогов и балетмейстеров, оттачивалось мастерство танцовщиков Страны восходящего солнца. В частности, моя ученица Юкико Ясуда на Первом международном конкурсе артистов балета в Москве была удостоена бронзовой медали. А другая моя воспитанница, Комаки Курихара, исполнительница главной роли в фильме «Москва, любовь моя», в одном своем интервью сказала: «Я училась волшебному искусству советского балета в Токио. Балет был моей страстью, моей жизнью. И мне казалось, что судьба решена окончательно и бесповоротно. Но Мессерер сказала: чтобы стать

хорошей балериной, надо быть и хорошей актрисой. И вот три года учебы в студии театра «Хайюдза», где я работаю и поныне, роли на сцене, роли в кино». Комаки Курихара не стала танцовщицей, но тем не менее именно Большой балет помог ей определить свой путь в жизни.

Позже мне довелось работать со многими японскими труппами, в том числе и такими известными, как «Хомура Томои», «Момото Тани», давать по просьбе национальной балетной ассоциации открытые показательные уроки. И всегда я ощущала со стороны японцев огромное уважение к творчеству нашей прославленной труппы, неустанное стремление приблизиться к тайнам его великолепного искусства.

«Спасибо русским, они научили нас танцевать», — так написала в блокноте одного советского журналиста прима-

балерина из Японии Абэ Тие, тоже моя ученица. Какие добрые и волнующие слова о нашем прекрасном искусстве, которое привлекает к себе сердца людей всего мира! После одной из наших японских премьер в одной корреспонденции советского журналиста, рассказывавшего о ней, я прочла очень верные слова: советские педагоги, работавшие на этой земле, посеяли прекрасные семена дружбы и любви к Советскому Союзу.

Беру в руки журнал «Филиппинес фрее пресс» — дорогую мне реликвию, которую подарила мне моя ученица Кармина Гутьеррес. На его обложку «вынесен» заголовок статьи «Подарок Большого театра». Перелистываю его страницы и на одном развороте нахожу фотографии моих филиппинских подопечных. В концерте, о котором рассказывается в статье «Подарок Большого театра», они

действительно исполняли фрагменты из балетов, в то или иное время входивших в репертуар замечательной труппы, — «Лауренсия», «Тарас Бульба», «Тщетная предосторожность», «Пахита». А желание приобщиться к искусству русского классического танца родилось у руководителей балетной компании «Харирайя» после того, как на Филиппинах с триумфальным успехом гастролировали артисты Большого балета. Вспоминаю, как один репортер написал о наших уроках с маленькими филиппинцами: «Мадам Мессерер вела занятия с четырьмя десятками одаренных учеников, уча их лучшему из того, что есть в классическом балете».

Мы вместе с подъемом работали над программой «Большого концерта», который стал как бы итогом нашей совместной работы. Газета «Филиппин-геральд» писала о том,

что «постижение искусства русского классического танца означает раскрытие в филиппинских танцовщиках таких качеств, как артистичность и разносторонность».

За работу на Филиппинах была награждена медалью и грамотой президента Филиппинской республики.

Размышляя о силе воздействия искусства Большого балета, прихожу к выводу: не только высочайший профессионализм, не только красота и совершенство форм и линий танца волнуют человека XX века. Да, искусство Большого балета — это большие мысли, большие эмоции, большие идеи, имеющие огромную притягательную силу для людей доброй воли.

Жизнь, как и наше вечное юное искусство, находится в постоянном развитии. И, дописывая эту статью, я снова собираюсь в дорогу — на этот раз мой путь лежит в далекую Бразилию, куда я приглашена опять как педагог Большого балета.

Суламифь МЕССЕРЕР,
народная артистка РСФСР.