

10



Суламифь Мессерер
в балете «Тщетная
предосторожность»
1929 года

ПЯТНИЦА 4 ИЮНЯ

КУЛЬТУРА

ИЗВЕСТИЯ

УМЕРЛА

*Известия - 2004 - 4
сюда - с. 10*

СУЛАМИФЬ МЕССЕРЕР

На 96-м году жизни умерла выдающаяся балерина Суламифь Мессерер. Она танцевала в Большом театре с 1926 по 1950 год и была знаменита не меньше, чем ее брат и партнер по сцене Асаф Мессерер или племянница Майя Плисецкая. Последние годы Суламифь Мессерер жила в Лондоне и преподавала в балетной труппе Covent Garden.

Несколько лет назад Суламифи Мессерер вручили премию «Душа танца». Она прилетела в Москву из Лондона, выскочила на сцену и, словно забыв про свои девяносто с копейками, стала резво демонстрировать ножки: «Они у меня еще работают». В первом ряду сидела ее давняя соперница по сцене Софья Головкина, уже тяжело больная. Все поняли, что с годами Суламифь Мессерер, о которой в балетной среде ходило легенд не меньше, чем о ее великих родственниках — племяннице Майе Плисецкой или брате Асафе Мессерере, — не растратила ни резвости, ни строптивости, ни остроумия, ни язвительности. В тот вечер буквально за пару минут она развеяла атмосферу чинного вечера и вернула всех в свою эпоху — тридцатых-сороковых, когда примы Большого соперничали на сцене и в жизни, отвоевывая друг у друга роли, звания и внимание сильных мира всего. С одной стороны — красавицы, комсомолки, спортсменки (балерина Мессерер обожала, к примеру, плавать и в течение четырех лет была чемпионкой СССР на стометровой дистанции), с другой — придворные примы, умевшие постоять за себя при любом режиме.

Вот один из эпизодов воспоминаний Суламифи Мессерер, которые успел собрать и опубликовать историк моды и театра Александр Васильев. Во время войны она специально приехала в Москву из эвакуа-

ции, чтобы станцевать Китри в балете «Дон Кихот» на сцене только что открывшегося филиала Большого театра. И вдруг ее экстренно, по указке сверху, заменили на Софью Головкину. От отчаяния Суламифь дозвонилась в правительство и за пару минут приказ о замене был отменен: «Не помня себя от радости, бегу на сцену. Как раз выход Китри, Головкина стоит на выходе. Я крикнула: «Вон отсюда!» — и, вылетев в прыжке на сцену, стала танцевать. Габович, смотревший из зрительного зала, выскочил на сцену в недоумении. Я крикнула: «Храпченко отменил свой приказ!»

Сценические победы в те годы рифмовались с потерями. Диапазон Мессерер был велик. Она танцевала классический репертуар, но для нее очень хотели ставить хореографы-современники. Суламифь Мессерер стала первой Суок в балете «Три толстяка» Игоря Моисеева — помнят об этом спектакле, как и о самих попытках осовременить репертуар в тридцатые годы, только ветераны. Станцевала Классическую танцовщицу в «Светлом ручье» Федора Лопухова — балет разгромили в газете «Правда» и сняли с репертуара.

Танцевальную карьеру Мессерер закончила в 42 года и с удовольствием занялась педагогикой, к которой, по ее словам, всегда тяготела. «Я никогда не отсеивала учеников, — писала Мессерер, — были талантливые, были не очень, но все были грамотно обучены и технически оснащены». С 1980 года Суламифь Мессерер жила за рубежом, преподавала в разных странах и театрах, как постоянный педагог работала в балетной труппе Лондонского Королевского балета.



Суламифь Мессерер в роли Классической танцовщицы в скандальном «Светлом ручье» 1936 года