

МОСКОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

Премьера труппы Тани Момоко

В МОСКВУ из Японии возвратилась народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии С. М. Мессерер, приглашенная дирекцией известной балетной труппы Тани Момоко для постановки балета «Дон Кихот».

— Это мое второе посещение столицы Японии, — рассказывает Суламифь Михайловна. — В 1960 году совместно с артистом Большого театра Алексеем Варламовым я приняла участие в создании и работе токийской балетной школы, носящей имя великого русского композитора П. И. Чайковского. Это было проявлением глубокого уважения к русской хореографии, к славным традициям нашей балетной педагогики. Работали мы с увлечением, а дел у нас, надо прямо сказать, хватало. Еще бы, в школе под нашим руководством занималось свыше трехсот учащихся!

Год спустя наши воспитанники уже показали школьный спектакль-балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, а еще через год — национальный балет «Маримо», музыку к которому по нашей просьбе написал японский композитор Исии Кан. К слову сказать, это произве-

дение на днях прозвучало в Москве, куда Исии Кан приехал по приглашению Союза композиторов СССР.

Осенью нынешнего года я приехала в Токио для постановки спектакля «Дон Кихот» в труппе, руководимой Тани Момоко.

Работа над постановкой велась дружно, я бы сказала, весело и в чрезвычайно уплотненные сроки: репетировали с утра до вечера. Два года, проведенные мною до этого в Токио, позволили мне сейчас общаться с артистами без помощи переводчика. Это очень помогало делу, так же как и то, что среди участников труппы было немало моих бывших воспитанников — Сецко Хондо, Сакураи Сейко, Кабаяси Кэо и другие.

Много радости доставила мне встреча с девятилетней Нобуко Сасаки, с которой я занималась в свое время в школе. В спектакле ей была поручена довольно сложная танцевальная партия Амура. Все участники труппы трудились с искренним увлечением, создали интересные образы. От всей души желаю своим японским друзьям успеха, радости творчества, новых достижений в прекрасном искусстве танца!

Вечерняя Москва, 1964, 30 ноября