„Сов. артист" №34 М. 20 окт. 1978.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ БАЛЕРИНА И ПЕДАГОГ

Исполнилось 70 лет Суламифь Михайловне Мессерер — народной артистке РСФСР, в течение 25 лет украшавшей своим искусством сцену Большого театра.

Воспитанница Московского хореографического училища, она восприняла лучшие традиции школы классического танца и, придя в балетную труппу Большого театра в 1926 г., быстро завоевала ведущее положение. В 30—40 гг. С. Мессерер практически исполняла главные партии во всем балетном репертуаре. Один только даже не полный перечень партий свидетельствует о широте ее творческого диапазона. Это: Аврора в «Спящей красавице», Жанна в «Пламени Парижа», Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Маша в «Щелкунчике», Китри в «Дон Кихоте», Зарема в «Бахчисарайском фонтане» и многие другие. Естественно, что мы не застали Суламифь Михайловну танцующей на сцене Большого театра, но знаем от ее коллег, что это была балерина виртуозной танцевальной техники, яркого, жизнеутверждающего начала.

На снимке: С. Мессерер — Китри (балет «Дон Кихот»).

Свою исполнительскую деятельность С. Мессерер всегда сочетала с педагогической работой и широкой концертной деятельностью. Одной из первых советских балерин она прославила наше искусство за рубежом еще в 1933 году.

Суламифь Михайловна по праву считается выдающимся мастером-воспитателем, обладающим поистине неуемным талантом педагога классического танца, и на этом трудном поприще снискала себе мировую известность, войдя во все зарубежные каталоги балетного искусства.

В 1950 г., перейдя на творческую пенсию, С. Мессерер продолжала работать в Большом театре как педагог классического танца и балетмейстер-репетитор, передавая свой богатый опыт и знания молодым исполнителям.

Вступив в 1944 г. в члены КПСС, она и в партийной жизни проявила ту же активность, что и в творчестве. С. М. Мессерер избиралась секретарем партийной организации коллектива балета, членом парткома театра. Своим ученикам она передавала не только профессиональные навыки, но и воспитывала высокое сознание долга и ответственности перед народом, требовательность к себе и другим, постоянно напоминая, что они работают в лучшем балетном театре мира.

Одновременно Суламифь Михайловна была педагогом классического танца в Московском хореографическом училище, где мы у нее и учились. Вклад ее в дело подготовки балетных кадров огромен. За 30 лет своей работы в училище С. Мессерер (1939—1968) подготовила блестящие выпуски. Среди сотен ее учениц, являющихся гордостью советского и зарубежного искусства, украшающих балетные сцены советских и ряда зарубежных театров, есть и прославленные имена: это Майя Плисецкая, Людмила Богомолова, Наталия Касаткина, Маргарита Дроздова и многие, многие другие. За подготовку национальных кадров Казахстана Суламифь Михайловна была отмечена специальными благодарностями Министерства культуры.

На снимке: С. Мессерер — Жанна (балет «Пламя Парижа»).

Значительный вклад внесла С. Мессерер в дело установления дружеских контактов с деятелями зарубежного балетного искусства. В 1960 г. С. Мессерер вместе с А. Варламовым организовала в Японии балетную школу им. Чайковского, непрерывно проработав там два года. Затем ее девять раз приглашали в Японию для постановочной и педагогической работы. Ученики школы им. Чайковского на международных балетных конкурсах часто получают призовые места. С большим творческим успехом С. Мессерер работала также в ЧССР, США, Колумбии, Бельгии, Бразилии, на Филиппинах и в других странах, оправдывая доверие Министерства культуры СССР.

За работу в Большом театре С. М. Мессерер было присвоено звание народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, она награждена орденом «Дружба народов» и двумя орденами «Знак Почета», рядом медалей, а за успешные выступления в Югославии и Румынии — награждена орденами этих стран.

Нам от всей души хочется поздравить нашу любимую и уважаемую Суламифь Михайловну со славным юбилеем и пожелать ей в дальнейшем сохранить ту удивительную энергию и молодость души, которые отличают этого прекрасного профессионала, необыкновенно трудолюбивого человека.

Т. ГОЛИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
Н. КРЫЛОВА,
Е. МАТВЕЕВА,
И. МЕШКОВА,
ученицы С. М. Мессерер.