

Что читает

БОРИС МЕССЕРЕР*Кн. обзрение - 1993 - 21 мая - с. 9.*

— Перечитываю Бунина о Чехове. Я очень люблю эту книжку, читал ее не раз. Мне предстоит поездка в Ялту с Московским художественным театром, поэтому эти прекрасные воспоминания снова у меня на столе. Они пронзают до глубины души замечательным художественным ощущением и точностью передачи образа Чехова.

— Вы признанный театральный художник, творец, созидатель... И спектакля, и театра, и жизни... на сцене. Нужна ли вам книга? Для чего она? Какая она?

— Честно говоря, театр делается не по книгам. Он делается каким-то живым ощущением. Не могу сказать, что я штудировал какую-то специальную литературу о театре. Это было бы преувеличением. Скорее, мемуарная литература о театре меня больше интересовала. Раньше. Воспоминания художников, деятелей театра. Интересен тип литературы о театре, который помогает понимать театр прошлого. Представить, как был поставлен Мейерхольдом «Балаганчик» Блока, можно лишь по мемуарам.

Книг как руководства к действию не существует. Может, книга Станиславского «Моя жизнь в искусстве»? Но она для актера необходима... Хотя мне тоже интересна, естественно. Если говорить о постановочных решениях, режиссерско-художественных, то такой литературы, вообще говоря, не существует, кроме личных воспоминаний отдельных режиссеров, художников.

— А на необитаемый остров какую-бы книгу вы взяли с собой?

— «Робинзон Крузо» (смеется).

Е.ВОЛГИН.

Фото А.ЛЕМЕЦКОГО.