

Мессерер Борис

25.11.94

ПОВЕРХ ШЕСТОГО ЭТАЖА

Смелна. — С. — Пб. — 1994.

25 ноеб.

ВЫСТАВКИ

«Москва, Поварская, 20» — это не адрес, по которому надо писать письма, это название выставки, открывшейся в корпусе Бенуа Русского музея.

На Поварской, 20, — старый доходный дом. Это центр Москвы. Рядом шумит Новый Арбат. Дом 20 — это типичный образец эпохи модерна, и знаменит он тем, что в его мансардах последние 25 лет находятся мастерские художников. Тех самых художников, которых мы называем «шестидесятниками». Это Феликс Збарский, Дмитрий Бисти, Юрий Красный, Борис Мессерер, Игорь Обросов, Николай Попов.

Сами мансарды, в которых живут художники, конечно же, не удалось привезти из Москвы, но по инсталляции Бориса Мессерера, состоящей из зонтиков и старых граммофонов, можно судить о поэтической атмосфере «дома на Поварской». Особое значение для артистической жизни Москвы имела мастерская Бориса

Мессерера. Именно на «чердаке Мессерера» возникла идея свободного альманаха «Метрополь». Многие деятели отечественной и мировой культуры побывали на этом чердаке. Мастерскую Бориса Мессерера Василий Аксенов назвал «театром богемы и вольной мысли».

Станковая и книжная графика, живопись, объемная пластика, театр, кино, мультипликация, монументальные росписи и даже инсталляции — вот сфера приложения творческих сил Мессерера и Збарского, Бисти и Красного, Обросова и Попова. Стремление к универсальности — это отличительная черта всех шестерых художников.

Выставка только-только открылась, а сам дом 20 на Поварской уже увеночен в стихах Беллы Ахмадулиной:

И, возведя себя на гору
поверх шестого этажа,
благослови любую малость...

Михаил КУЗЬМИН