

Мессерер
Борис Леонидович

15.06.96.

Борис МЕССЕРЕР,
народный художник
России,
член корреспондент
Академии Художеств,
лауреат Государственной
премии России

Ностальгии по кожаной папке я не испытываю



Рос. Вестн. - 1996 - 15 июня - с. 6.

Демократическое преобразование России сделали Государственные премии более значимыми. Не последнюю роль в этом сыграл возросший размер денежного вознаграждения, который всегда прямо пропорционален общественному престижу награды. Даже для тех, кто получает приличные гонорары на Западе, она в материальном отношении тоже кое-что значит. Кроме денег, которые помогают выжить в непростых обстоятельствах творческой жизни, статус лауреата означает для всегда немного тщеславного по натуре художника общественное признание и славу, лучи которой согревают.

В сталинское время Государственная премия существовала для того, чтобы покупать людей, принадлежавших к идеологизированной части искусства. Их творчество было оторвано от реальных проблем нашей страны и ее народа. Таких, кто получил эту премию по заслугам, были единицы. Радует, что из числа соискателей этого года в основном были выбраны люди достойные. Среди них, разумеется, были и такие, к творчеству которых у меня есть претензии идейного плана, но понимаю, что Комитету по премиям нужно обладать определенной широтой взглядов. Символом обновления премии стало ее вручение Эрнсту Неизвестному, который в годы застоя стал символом честного искусства. Благодаря этому, она приобрела большое международное значение. Я благодарен, что мои работы вспомнили и отметили их Государственной премией, испытываю по этому поводу глубокое удовлетворение, да и денежный приз будет для меня не лишним.