

В координатах подвижничества

Красота, ставшая образом

Независимая — 2002 — 29 марта — с. 9.

Александр Щуплов

Юбилей директора Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина Ирины Антоновой — одно из самых примечательных событий первого месяца весны. Художник Борис Мессерер считает себя почитателем Ирины

настойчивое желание показать в России шедевры мирового искусства преодолевали барьеры равнодушия, а порой и коммерческих интересов и делали невозможное возможным.

— Подвижничество по-прежнему остается чертой нашей российской интеллигенции или оно стало в нашем обществе раритетом?

исходит благодаря во многом Ирине Александровне Антоновой, которая сумела добиться включения его деятельности в орбиту великих музеев планеты.

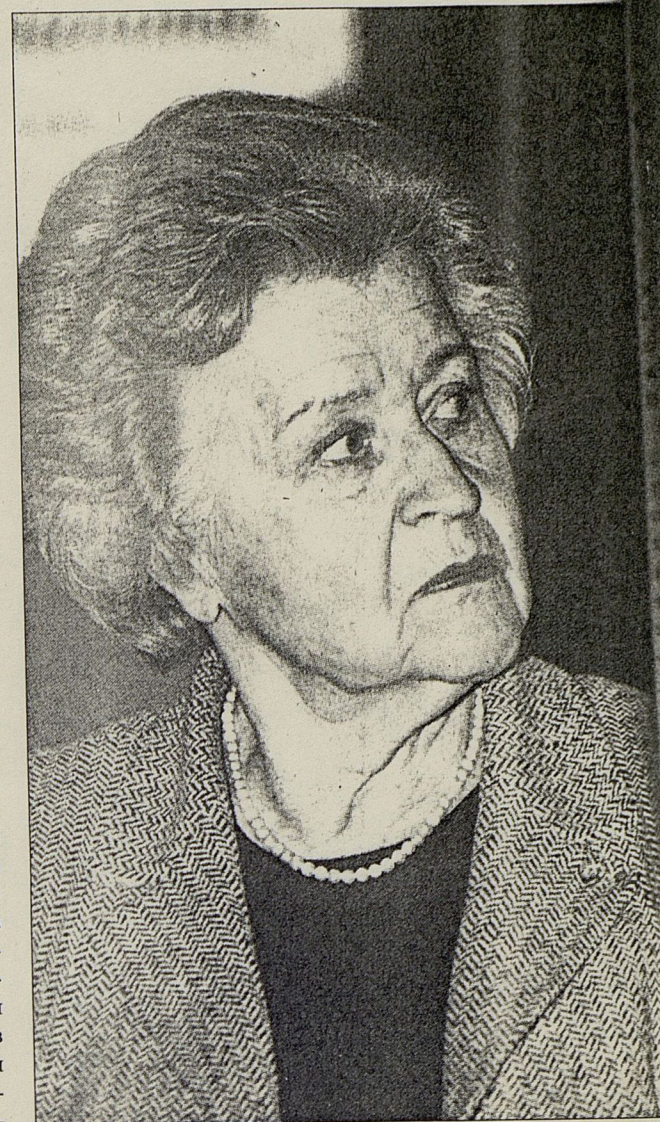
— Какие акции Антоновой вам наиболее запомнились?

— В первую очередь "Декабрьские вечера" с участием Святослава Теофиловича Рих-

тут участие великие исполнители и музыкальные коллективы различных стран мира. Также запомнились вечера, посвященные композиторам-романтикам — Шуберту, Шуману, Шопену. Именно благодаря Антоновой мы имели счастливую возможность видеть в России произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Вермеера Дельфтского. В самые мрачные годы застойного периода в жизни нашей страны Ирина Александровна неизменно сохраняла и отстаивала шедевры современного искусства, начиная от импрессионистов. Имена Ван Гога, Гогена, Сезанна, Клода Моне, Матисса и Пикассо были предметом ее интереса, который она старалась передать нам, своим современникам.

— Какая черта наиболее свойственна Ирине Антоновой?

— Мне нравится та неистовость, с которой она отстаивает на встречах с зарубежными специалистами интересы своего музея, а также эрудиция в сочетании с блестящим знанием языков. Это вызывает восхищение не только у меня, но и у зарубежных искусствоведов высшего ранга. Мне остается пожелать Ирине Александровне Антоновой многих лет жизни на радость всем нам.



Ирина Антонова.

Фото Дениса Тамаровского (НГ-с)

Мне нравится та неистовость, с которой она отстаивает на встречах с зарубежными специалистами интересы своего музея

Александровны, и для него поздравить ее — огромная честь.

— Борис Асафович, каков для вас образ этой женщины?

— Я всегда восхищаюсь ее образом и красотой, преклоняюсь перед ее эрудицией искусствоведа, перед чувством удивительного человеческого такта, а порой и совершенной непреклонностью человека, крайне принципиального в вопросах искусства. Я испытываю гордость за нашу страну, участвуя вместе с Ириной Александровной в переговорах с представителями иностранных держав. Ее блестящая эрудиция, знание языков и

— Применительно к Антоновой, конечно, остается. Без страсти подвижничества ее деятельность невозможна, ведь приходится преодолевать многие общественные барьеры.

— Чем сейчас является Музей имени Пушкина в координатах российской и мировой культуры?

— Для русского человека этот музей всегда был святым — только так можно назвать храм искусств, созданный Иваном Владимировичем Цветаевым для просвещения российского общества. Сегодня Музей имени Пушкина становится в ряд первых музеев мира, и это про-

тера. Меня восхищает в Ирине Александровне широта интересов, та чуткость, с которой она открывала творчество Святослава Рихтера. Свой пронзительный интерес и преклонение перед этим великим человеком Ирина Александровна счастливым образом реализовала в этом проекте, которым теперь славен Музей имени Пушкина. Программы вечеров готовятся лучшими музыкантами нашей страны. Ирина Александровна всегда окружена звездами первой величины — это и Наталья Гутман, и Юрий Башмет, и Евгений Кисин... В этих вечерах принима-