

Звук Указующий

“Таруса” — на Волхонке

Кучыгина, — 2006. — 8-14 дек. — 110

Есть у Беллы Ахмадулиной стихотворение “Звук Указующий”, посвященное Тарусе как источнику вдохновения, как поэтическому образу этого чудесного уголка Русской земли, светлого и радостного, многострадального и горестного. В числе сорока одного и хорошо знакомых, и новых стихотворений замечательной поэтессы оно вошло в книгу “Таруса”, презентация которой состоялась в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Но эту уникальную книгу точнее назвать художественно-поэтической, так как в ней наряду со стихотворениями показаны полосные акварели, также посвященные Тарусе и созданные народным художником России, действительным членом Российской академии художеств, лауреатом Государственных премий Российской Федерации Борисом Мессерером. Это прежде всего совершенно очаровательные портреты Беллы Ахмадулиной, затем — виды города и его окрестностей, реки Оки, памятников архитектуры и храмов, улиц и площадей.

Но эти акварельные листы, исполненные в своеобразной, приглушенной цветовой гамме, — не просто точные натурные наблюдения, не только

любимый мастером тарусский пленэр, а высокие произведения искусства, воссоздающие глубоко индивидуальный, личностный мир чувств, настроений и раздумий. В них много ностальгического, ведь Борис Мессерер хорошо помнит и знает Тарусу еще с довоенных детских лет, у него с ней связано очень и очень многое. Я назвал бы эти листы исповедальными, они как бы заглядывают в давно прошедшее детство с его мечтами и надеждами, отрешенными от сегоднешней суеты. Кстати, во время презентации в одном из залов музея была развернута небольшая выставка тарусских акварелей, значительно больших по количеству и частью не вошедших в книгу, позволяющих полнее и разнообразнее представлять творчество художника.

Акварельные работы, вошедшие в книгу “Таруса”, могут увидеть немногие, так как этот уникальный большого формата фолиант издан всего в 300 экземплярах.

Макет своеобразной книги, состоящий из 13 сдвоенных тетрадок, исполнен Борисом Мессерером, он же является ее составителем. Издатель — Вадим Солод, издательство “Арт-Либрис”.

Евграф КОНЧИН



Б.Мессерер. “Б.Ахмадулина” (слева) и пейзаж