

ОВЛАДЕВАЯ ВЫСОТАМИ МАСТЕРСТВА

Семь дней проходило в столице Японии международное состязание артистов балета. Среди 24 балетных пар, представлявших хореографическое искусство тринадцати стран мира, жюри признало лучшими солистов Большого театра Союза ССР Людмилу Семеняку и Александра Богатырева. Сегодня народный артист РСФСР Асаф Мессерер рассказывает о Людмиле Семеняке.

Несколько лет назад я впервые увидел Людмилу Семеняку на Международном конкурсе артистов балета в Москве. В 1969 году она произвела на меня приятное впечатление — обращали на себя внимание хорошая школа (балерина окончила Ленинградское хореографическое училище по классу педагога Н. Беликовой), пластичность, женственность, артистичность.

До сих пор помню ее выступление в композиции «Мы», где молодая балерина покорила нас задором, юмором, естественностью. Семеняка стала тогда лауреатом первого Международного конкурса артистов балета в Москве. Ее победа (вместе с А. Богатыревым) на состязании в Токио — свидетельство серьезного профессионального роста артистки.

Только три года выступает на сцене Большого театра Союза ССР Людмила Семеняка. Но за этот небольшой срок она немало добилась.

Меня всегда радует ее серьезная работа в классе, творческое беспокойство, постоянное стремление к совершенствованию.

Когда видишь Людмилу на сцене, чувствуешь, что она обладает многими качествами, столь необходимыми балерине — например, ее прыжок-полет очень воздушен, легок, экспрессивен.

Семеняка за время работы в Большом театре Союза ССР подготовила и исполнила ведущие партии почти во всех спектаклях труппы.

Она танцует центральную роль в «Лебедином озере», создавая проникновенный, ли-

ричный образ Королевы лебедей, а ее Одиллия коварна, темпераментна, таинственна.

Искусство глубокого проникновения в образ демонстрирует балерина и в партии Жизели (в балете Адана). В первом действии Жизель — Семеняка —



беззаботная юная девушка, искренне доверившая свое первое большое чувство Альберту. Незаурядный дар перевоплощения демонстрирует Семеняка в сцене безумия Жизели. И совсем новые пластические краски использует она во втором действии — ее танец здесь завораживающе невесом и воздушен. Семеняка, выступая в «Жизели», демонстрирует блестящую школу, артистизм. Этот спектакль знал многих великолепных исполнительниц заглавной роли. И радостно видеть, что молодая балерина не стремится повторять знаменитых предшественниц, а ищет свое прочтение образа.

Для балерины роль Авроры в «Спящей красавице» — труднейший экзамен. Семеняка выдержала его — она создает убедительный образ принцессы Авроры, которая в ее интерпретации действительно выгля-

дит, как утренняя заря — молодо, светло, жизнерадостно.

Свободное владение техникой, артистичность балерины, ее желание глубоко осознать творческую задачу в каждом спектакле принесли Людмиле Семеняке успех и в «Щелкунчике» (Маша), и в «Легенде о любви» (Ширин), и, наконец, в последней ее работе — в балете «Спартак» Хачатуряна, где в партии Фригии артистка сумела создать яркий образ любящей женщины, готовой на самопожертвование.

Сейчас Людмила готовит роль Анастасии — жены Грозного в балете «Иван Грозный» Сергея Прокофьева...

Отмечая успехи молодой балерины, я хочу сказать и несколько напутственных слов. Известно, что прекрасному в искусстве нет предела. Природа щедро одарила Людмилу Семеняку. Но в нашей современной жизни, как и в искусстве, все развивается и изменяется. Разные поколения талантливых мастеров русского балета в своем творчестве демонстрировали и разные направления и стили исполнения. От поколения артистов советского балета семидесятых годов в соответствии с новыми задачами современного искусства требуется не только совершенное владение техникой танца, но и высокое сценическое мастерство, и культура, и интеллект. Только художник, обладающий этими качествами, способен создавать на балетной сцене масштабные, психологически насыщенные образы.

Артистке яркого, многогранного дарования, Людмиле Семеняке, близки не только классические, но и современные образы. Я надеюсь, что она сумеет обогатить свой репертуар, создав правдивый образ советской девушки в современном балете, которого так жадно ждет наш зритель.

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.

11 Сов. клуб труппы, 1976, 10 февраля, №12