

Мессерер А

Сов. артист, -1986, Ноябрь

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

# Н а ш и ю б и л я р ы



## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении  
тов. Лепешинской О. В.  
орденом Октябрьской  
Революции

За заслуги в развитии советского хореографического искусства наградить народную артистку СССР Лепешинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.  
26 сентября 1986 года.



# ТАЛАНТ, УМНОЖЕННЫЙ ТРУДОМ

В эти дни, когда Ольга Васильевна Лепешинская отмечает свой юбилей, я невольно возвращаюсь мысленно к ее большой творческой жизни.

Во времена ученичества О. Лепешинской репетиции артистов балета Большого театра проходили на Пушкинской, в залах нашего (тогда — при Большом театре) хореографического училища. В перерывах между репетициями мы, артисты, частенько заглядывали в классы училища.

Юная Леля Лепешинская сразу привлекла к себе внимание. Быстрое восприятие комбинаций, хорошая координация, цепкое внимание к замечаниям педагога в первых классах вскоре сменились заметными успехами в освоении всех учебных программ.

Ее танцевальная техника развивалась стремительно: убыстрялись темпы вращения в пируэтах, шене, а в дальнейшем — и в фуэте, утверждалась хорошая устойчивость, сила легкого прыжка, крепкость пальцев. Весь трудный комплекс классического танца О. Лепешинская преодолевала стремительно, легко, с какой-то удивительной радостью. Чувствовалось, что заложенное в ее натуре артистическое начало развивается, что укрепляются ее качества танцовщицы.

Окончив хореографическое училище, Ольга Лепешинская очень быстро проявила себя как яркая артистическая индивидуальность, что было важно для последующего ее утверждения в качестве ведущей балерины.

Она успешно овладевала ведущими партиями классического репертуара, участвовала в новых спектаклях. В советских балетах, таких, как «Светлана» Д. Клебанова, энергия, азарт, стремительность ее танца были живым откликом на весь нерв эпохи, ее пульс. И в классике ее Лиза в «Тщетной предосторожности» П. Гертеля была

полна жизнерадостности, светлого юмора.

Девочка Суок в «Трех толстяках» В. Оранского (балетмейстер И. Моисеев) свободно преображалась в куклу, а затем с энергией и лукавством покоряла капризного Принца и добивалась освобождения народного вожака Просперо. Ее комедийное дарование проявилось также в роли Сванильды в балете Л. Делиба «Коппелия».

Исполнив партию Маши в «Щелкунчике», где мы танцевали вместе, О. Лепешинская вошла в мир балетов П. Чайковского. В партии Авроры в «Спящей красавице» она сверкала свободой виртуозного владения формами классического танца и передавала всем своим существом чувства радости жизни и покоряющей силы молодости.

В балете «Дон Кихот» искрометный звонкий танец ее Китри поража и техникой, и огненным темпераментом, и особой виртуозностью в финальном па-де-де с Базилем.

Мы, исполнители этих партий в Москве, были приглашены в Ленинград для участия в спектакле «Дон Кихот» на сцене Театра имени С. М. Кирова. Москвичка О. Лепешинская своим мастерством, артистической заразительностью буквально покоряла требовательный и даже придирчивый Ленинград.

В героическую роль марсельской крестьянки Жанны (а мне довелось и в «Пламени Парижа» В. Вайнонена на музыку Б. Асафьева быть ее партнером) балерина вносила революционный дух, свободолюбие, энергию.

В сказочном образе Золушки, в затейливых гармониях музыки С. Прокофьева (балетмейстер Р. Захаров) О. Лепешинская подчеркивала лиризм и обаяние молодого существа, увлеченного поэтической мечтой.

Мне бы хотелось вспомнить и отметить удивительные качества Ольги Васильевны как партнерши. Ее профессионализм был так высок,

что при любых трудностях в дуэте она почти не нуждалась в какой-либо помощи. Это — редкое качество балерины, и О. Лепешинская владела им в полной мере.

В артистическом плане у нас всегда возникал тесный сценический контакт во взаимопонимании художественных задач, рождалось чувство творческой свободы, приводившей к некоторой импровизации в игре, что было очень увлекательно. Именно такими вспоминаются мне наши дуэты в «Дон Кихоте», «Щелкунчике», «Тщетной предосторожности», «Коппелии» и других спектаклях.

В суровые дни Великой Отечественной войны мне довелось вместе с О. Лепешинской выезжать с фронтовыми концертными бригадами в Можайск и под Волоколамск. Необычные условия, тревожная общая атмосфера мобилизовывали все наши чувства и силы во время ответственных выступлений перед бойцами и командирами Красной Армии. Незабываем эмоциональный подъем, который испытывали мы от сознания полезности и смысла своей творческой работы в этих условиях!

К моменту творческой зрелости балерина исполняла почти весь репертуар театра.

С молодых лет Ольга Лепешинская вела обширную концертную деятельность, гастролируя во многих городах Советского Союза, а потом и за рубежом.

Закончив исполнительскую деятельность, Ольга Васильевна перешла к работе педагога-репетитора в сложных и своеобразных условиях этой работы за рубежом. В течение многих лет она работала в Будапеште, Стокгольме, Берлине, Риме, Вене, Токио и других городах и странах, передавая свой огромный опыт, пропагандируя советское искусство, советскую балетную школу за рубежом.

Возвращаясь в Москву, она выступала по телевидению в качестве ведущей программы «О балете». Неоднократно О. Лепешинская входила в состав и была председателем Оргкомитета Международного конкурса артистов балета в Москве.

В свою разностороннюю творческую и общественную деятельность Ольга Васильевна Лепешинская вкладывает много труда, энергии и любви как высокий профессионал, как широко эрудированный человек, как коммунист, патриот своей Родины.

А. МЕССЕРЕР,  
народный артист СССР.



На снимках: О. Лепешинская в ролях: сверху слева — Золушка, справа — Аврора («Спящая красавица»), внизу — Китри («Дон Кихот»).

88