Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

9 - МАЯ 1960

Москва

Газета №

Творческий вечер Асафа Мессерера

Длинный список артистов украшает афишу. Наверху — крупно, красным или черным шрифтом — «Вечер балета». Соревнуясь между собой, мелькают классические и характерные хореографические номера. Один артист сменяет другого, знакомые дуэты, привычные соло. Так обычно строятся «вечера балета» — такова укоренившаяся форма показа танцевального искусства на эстраде, программа которых, кетати сказать, во многом подвластна чистому случаю. Очень редко выступают мастера балета в отдельных вечерах, где можно выявить разнообразие своих творческих возможностей. Такой вечер заставляет вдумчиво относиться к программе, усиленно готовиться и повышает ответственность выступления на концертной эстраде.

Недавно в зале Чайковского выступил со своим творческим вечером лауреат Сталинской премии Асаф Мессерер.

Асаф Мессерер — исключительное явление в балетном искусстве. Он пришел в балет необычно, нарушив правила и установленные нормы. Семь или девять лет непрерывной учебы требуется от ребенка для того, чтобы он стал артистом балета. Асаф Мессерер же закончил хореографическое училище Большого театра по классу А. А. Горского в 1921 году, имея за собой один год учебы до школы и один год в школе Большого театра.

Творческий путь Мессерера — это путь непрерывной волевой работы над развитием и совершенствованием своего исключительного дарования. А дарование Мессерера чрезвычайно ярко и многогранно. Он

сочетал в себе лучшие качества мужского классического танца. И первое из них — полет, легкость.

Движения в полете и на земле он украшает труднейшими, виртуозными деталями. Чистота формы танца Мессерера и отделка всех движений — свидетельство высокой художественной культуры. Эта культура красной нитью проходит через весь творческий путь Мессерера. Овладение любыми техническими трудностями, с которыми легко справляется Мессерер, он подчиняет задаче создания танцевального образа.

Творческая практика Мессерера богата интереснейшими работами, часть которых он показал на своем творческом вечере. С академической чистотой исполнились вариации из «Лебединого озера» и балета «Дон Кихот». Наряду с этим Мессерер создает с громадной экспрессией острый, иступленный образ фанатика в балете «Саламбо» и элегантного франта-конькобежца, порхающего на катке в балете «Кавказский пленник».

Стремительный, точеный жонглер, обвитый зигзагами желтых лент, в балете «Красный мак» уступает место жизнерадостному гротесковому энтузиасту футбола в танце «Футболист», поставленном Мессерером.

Творческий вечер Асафа Мессерера, в котором приняли участие также выдающиеся танцовщицы — лауреат Сталинской премии О. Лепшинская, С. Мессерер и И. Тихомирнова, еще раз показал высокое мастерство этого замечательного актера.

М. ГАБОВИЧ.

Заслуженный артист РСФСР.