

Лепешинская и Мессерер в Ленинграде

Ленинградцы — патриоты своего балета. Они охотно признают превосходство столичных драматических театров — МХАТ и Малого театра, — любят и ценят московских певцов и музыкантов-инструменталистов, но признать равноправие московской балетной школы — нет, никогда! Вот почему и к первому выступлению Ольги Лепешинской и Асафа Мессерера в «Дон-Кихоте» ленинградцы отнеслись, точнее, пытались отнестись, с снисходительным любопытством.

Однако не прошло и нескольких мгновений после появления Лепешинской на сцене, как лед недоверия был сломан. Успех, сопровождавший первый танец Китри, рос от акта к акту и превратился после сцены сна в шумную и восторженную овацию.

Чем же покорила Ольга Лепешинская ленинградцев, покорила сразу же после первого знакомства? Прежде всего чудесной артистичностью, виртуозной техникой, устойчивостью и музыкальностью, стремительным темпом и широким, размашистым рисунком танца. В сцене сна Лепешинская станцовала вариацию с таким техническим блеском, с такой легкостью и одновременно с таким мастерством, что даже прирожденные скептики признали себя побежденными. Ronds de jambe в воздухе, исполняемые Лепешинской на большом и широком прыжке и отсутствующие в ленинградской редакции «Дон-Кихота», сложная комбинация фуэтэ в один и два круга, которые артистка начинает со стремительного тройного пируэта, большое фуэтэ, — все это производит неотразимое впечатление.

Но не в этих отдельных, пусть даже превосходных, деталях, не в чеканной технической отделке и замечательной устойчивости секрет успеха Лепешинской. Привлекательность и сила ее искусства в чудесной легкости, в умении скрыть ту огромную работу, тот колоссальный труд, которые вложены артисткой в каждый танец.

С большим успехом выступил и Асаф Мессерер, знакомый уже ленинградцам по неоднократным выступлениям. В заключительном дуэте он превосходно исполнил двойные туры в воздухе, крутя их то вправо, то влево, но с неизменным окончанием на арабеск. Танцы Мессерера отличаются прекрасной формой, пластичностью, легкостью прыжка.

Выступление лауреатов Сталинской премии Ольги Лепешинской и Асафа Мессерера на сцене Театра им. Кирова превратилось в крупное событие в жизни ленинградского балета.

ЮР. БРОДЕРСЕН

