

- 7 МАЯ 46 -

## Четверть века в Большом театре

### ЮБИЛЕЙ АСАФА МЕССЕРЕРА.

5 мая театральная общественность Москвы тепло чувствовала выдающегося деятеля советского балета Асафа Михайловича Мессерера в связи с 25-летием его артистической деятельности на сцене Большого театра Союза ССР.

С именем Асафа Мессерера связан решительный переход нашего балетного искусства на путь социалистического реализма, отказ от искусственных и непонятных массовому зрителю условных жестов в балетных спектаклях. Условные жесты были заменены реалистической правдивой игрой. При этом было бережно сохранено старое наследство — великодушное русское танцовальное мастерство.

Техническое мастерство Асафа Мессерера не знает предела. Его поразительные туры, двойные повороты в воздухе в позе арабеска с «приземлением на колено», его стремительные «полеты» по всей сцене — все это «высший пилотаж» в балете, трудность которого остается для зрителей незаметной, — все кажется легким и непринужденным. Однако эта изумительная техника для Асафа Мессерера — не самоцель, а лишь средство для выражения содержания танца и музыки.

Асаф Мессерер одинаково хорош в классических и характерных танцах. Им создано свыше 50 ролей и оригинальных танцев, среди них — роли Принца в балетах Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»,

роль цырюльника Базиля в «Дон-Кихоте», танец фанатика в балете «Саламбо», роль Колена в «Тщетной предосторожности» и многие другие. Он известен москвичам не только как артист, но и как постановщик.

Асаф Мессерер — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.

В юбилейном спектакле в Большом театре 5 мая, прошедшем с исключительным подъемом, участвовали лучшие силы театра. Роль Китри-Дульцинеи с большим мастерством провала заслуженная артистка РСФСР Суламифь Мессерер. В небольшой партии уличной танцовщицы выступила с большим успехом заслуженная артистка РСФСР Марина Семенова — замечательный мастер балетной сцены. Темпераментно исполнили испанские танцы заслуженный артист РСФСР С. Корень и В. Галецкая. В спектакле с крупным успехом участвовала также талантливая молодежь Большого театра — М. Плисецкая, Л. Черкасова, М. Боголюбовская и другие. С особым подъемом играл оркестр под блестящим управлением народного артиста РСФСР Ю. Файера.

Юбиляр, встреченный овацией зрителей, выступил в главной партии Базиля и исполнил ее с таким темпераментом, с такой легкостью, красотой и силой, как будто время совершенно не коснулось этого исключительного дарования.

М. ПЕВЦОВ.