



Асаф Мессерер в роли Базиля. Балет «Дон-Кихот».

Асаф Мессерер

В балет Мессерер пришёл поздно, не в детстве, а шестнадцати лет.

Знаменитый балетмейстер А. А. Горский заметил в юноше незаурядное дарование и стал с ним заниматься. Прошло четверть века сценической деятельности Асафа Мессерера.

Талант, помноженный на упорный труд, привёл его к вершинам хореографического искусства.

Характерными свойствами Асафа Мессерера являются благородство стиля, чёткость танцевальных движений, изумительные прыжки. Кажется, воздух служит ему трамплином для непрерывно чередующихся труднейших по своим сочетаниям движений: в несколько прыжков он совершает стремительный полёт по диагонали сцены Большого театра. Однако свою виртуозную технику Мессерер всегда подчиняет созданию сценического образа и танцевальную палитру использует для выражения тончайших нюансов музыки.

Диапазон дарования Асафа Мессерера очень широк. У него нет балетного амплуа «классика», «характерного танцора» или «исполнителя народных плясок». В его репертуаре традиционные принцы классических балетов, характерные роли (фанатик в балете «Саламбо», танцовщик с лентой в балете «Красный мак» и др.), гротесковые танцы (знакомый многим зрителям «Футболист») и, наконец, многочисленные национальные танцы.

В день двадцатипятилетнего юбилея Асафа Мессерера на сцене Большого театра был дан балет «Дон-Кихот». В главной роли Базиля выступил юбиляр, с блеском и темпераментом исполнивший свою партию.

М. МИХАЙЛОВ