

# Балет и кино

Балет и кино... Это сочетание—давняя мечта артистов балета. Однако, к сожалению, это дело развивалось очень медленно. «Ромео и Джульетта» — первая ласточка в серии художественных кинобалетов, и она сделала весну: сейчас намечаются съемки новых художественных кинобалетов (например, «Жизели»).

Если до сих пор зрители знакомились с нашим балетом лишь по отдельным танцам в киноконцертах, то теперь они смогут получить цельное представление об одном из лучших советских балетов.

На экране балет приобрел новые качества, что дает право говорить о рождении нового жанра в искусстве—жанра кинобалета. Благодаря широкому возможностям кино значительно возросла сила воздействия балета, неизмеримо усилились такие качества балетного спектакля, как искренность и правдивость в передаче человеческих чувств и эмоций.

В кино балетные сцены можно показать в различных ракурсах, съемки могут производиться с разных точек, благодаря чему действие становится разностороннее и полнее. Это облегчает передачу содержания произведения, позволяет полнее развить его сюжет и сценическое действие, ярче выявить образы.

В кино совершенно по-новому «звучали» сцены «Ромео и Джульетты», наполненные драматизмом действия, трагическим содержанием, лирическими моментами. Большую роль в этом сыграла возможность применения крупного плана. Правда, в данном фильме крупный план использован крайне мало, но и то, что сделано, показывает, как велики потенциально возможности кинобалета.

Достоинства спектакля «Ромео и Джульетта», идущего на сцене Большого театра, не только не утратились при экранизации, но и обогатились с помощью выразительных средств киноискусства. И это большая заслуга постановщиков фильма Л. Лавровского и Л. Арнштама.

Выиграли в кино не только эпизоды, исполняемые главными действующими лицами, но и массовые сцены—сцена боя между сторонниками Монтеки и Капулетти, поставленная с большой творческой выдумкой, танцевальные сцены на площади, сцена бала у Капулетти.

Значительно возрастает ответственность актеров при передаче на экране драматического содержания сцен. Малейшее отступление от законов реалистической игры, неискренность или наигрыш сразу же прозвучат фальшиво.

К чести большинства артистов балета надо сказать, что они играют в фильме «Ромео и Джульетта» правдиво и убедительно. Особенно сильное впечатление производит Галина Уланова. Созданный ею нежный, чистый, исполненный подлинного трагизма лирический образ Джульетты отличается художественной цельностью. Ее грациозные танцы вдохновенны и полны благородства. Игра и танцы Г. Улановой правдиво передают са-

## Мысли, рожденные просмотром кинофильма «Ромео и Джульетта»

мые затаенные душевные движения Джульетты.

Поэтический образ Ромео нарисовал Ю. Жданов. Его игра отличается мягкостью и непосредственностью.

Запомнит зритель жестокого и циничного Тибальда — А. Ермолаева. Правда, сцена смерти Тибальда в театре выглядит ярче, чем на экране; видимо, режиссер уделил ей меньше внимания.

Легко, с юмором, тепло исполняет роль веселого, остроумного, находчивого Меркуцио С. Корень. Незабываемое впечатление производит он в сцене смерти. Здесь его игра, хореографически выразительная, достигает больших драматических высот, захватывает зрителя, заставляет его глубоко переживать трагическую сцену. Умирая, Меркуцио шутит и острит, что чрезвычайно усиливает драматизм сцены, ярко исполняемой артистом.

Предельно убедителен образ Капулетти-отца, созданный А. Радунским, наделенным исключительным чувством меры,—это с полной силой выявил киноэкран.

Выразительно исполнены артистами Е. Ильющенко, И. Олениной, А. Лапури, Г. Фарманянц их роли. Прыжки Г. Фарманянца и танцевальная техника в целом очень хорошо оттенены удачными съемками кинооператоров А. Шеленкова и Чен Ю-лана.

Несколько критических замечаний. Мне кажется, что в кинофильме нет еще достаточно органической связи между реалистическими сценами и условным балетным действием. Например, слишком контрастны народные танцы босиком на площади (тарантелла) и появляющаяся в толпе встающая на пуанты Джульетта. Соединение хореографической условности с почти натуралистическими приемами слишком противоречиво.

Другой пример. В сцене боя между сторонниками Монтеки и Капулетти один из сраженных чересчур натурально падает в фонтан, наполненный водой. Это резко контрастирует с хореографической условностью, применяемой в данной сцене. Здесь проявлена известная художественная нечуткость.

Стоит ли применять в одних и тех же сценах различные приемы, сочетание которых не смягчает, а подчеркивает и выпячивает хореографическую условность? По-моему, не стоит. Наоборот. — надо всячески избегать подобных контрастов, и это поможет смягчить балетную условность, усилит элементы реализма в балетном киноспектакле.

Не умаляя достижений первого кинобалета, которые я высоко ценю, должен все же сказать, что возможности кино и балета в нем использованы меньше, чем можно было бы.

В то же время фильм позволяет представить, какой простор дает киноискусство постановщикам будущих фильмов-балетов. Здесь и яркие представления, и игра воображения, фантастические феерии, волшебные превращения, своеобразные способы выражения мыслей, изображение снов, пластический или пантомимический рассказ. Все то, что сравнительно ограничено в рамках балетного спектакля, может получить в кино беспредельно разностороннее выражение. Это открывает для постановщиков новые перспективы кинохореографического мышления и видения.

Балет пришел в кино, прорвав все преграды, стоявшие на пути слияния двух видов искусства. И я убежден, что эта связь станет неразрывной. Она найдет свое выражение не только в постановке новых художественных кинофильмов-балетов, но и в использовании киноаппарата для записи танцевальных движений. Это заменит работникам балета недостающие им «хореографические ноты».

Следует использовать кино и для съемки лучших балетных спектаклей в натуральном, так сказать, виде. Надо сохранить для потомства наиболее удачные постановки Большого театра, Ленинградского театра имени С. М. Кирова и других театров страны.

Киноаппарат должен также обеспечить показ искусства мастеров балета в современных телевизионных передачах.

Нас не может не огорчать тот факт, что мы лишь по памяти восстанавливаем лучшие произведения выдающихся мастеров хореографии. Почти не запечатлено на киноплёнке искусство Е. Гельпер, В. Тихомирова, М. Семенов и других мастеров, хотя для этого имелись все возможности.

Недавно И. Тихомирова и Г. Ледахи побывали в Копенгагене. В местном театральном музее им показали обширную фильмотеку мастеров датского балета за последние 50 лет. То есть с тех пор как возникла кинематография.

За три дня, которые наши артисты провели в Копенгагене, датчане засняли на пленку целиком их концерт и продемонстрировали его.

Почему же мы не можем организовать у себя такую же фильмотеку? Надо, наконец, организовать при Большом театре студию «кинобалета», которая и займется созданием такой фильмотеки.

А. МЕССЕРЕР,  
народный артист РСФСР.