

Сила и художественная ценность Большого театра в том, что он на протяжении почти двухвекового своего существования всегда стремился к высшим художественным достижениям.

Когда мы говорим «театр», то думаем прежде всего о людях, создавших его историю и славу. Нельзя говорить о них, механически отделяя период от периода, одно поколение от другого. Артистические судьбы тесно переплетаются, каждое поколение связано всеми нитями с предыдущим и последующим.

Е. Гельцер, А. Горский, В. Тихомиров стояли у творческой колыбели многих из нас, а мы в свою очередь вводили и вводим в искусство молодые артистические силы. В этом и заключается вечный процесс обновления искусства, залог его процветания и дальнейшего роста.

Молодежь должна знать славные имена предшественников, трудом и талантом своим умноживших славу Большого театра и передавших премникам благородные традиции русского балетного искусства.

Говоря о блистательной плеяде деятелей хореографии нашего театра, мы прежде всего называем Екатерину Васильевну Гельцер, Александра Алексеевича Горского и Василия Дмитриевича Тихомирова.

Екатерина Васильевна Гельцер стала выдающимся мастером балета еще до Октябрьской революции. В советские годы она все свое великодушное дарование отдала на службу народу. Е. Гельцер создала незабываемые образы во многих балетах и, что особенно ценно, главную роль в первом советском балете «Красный мак». Творчество Е. Гельцер было живительным родником, из которого многие и многие поколения артистов черпали традиции, навыки, мастерство.

Велика наша благодарность и Александру Алексеевичу Горскому — талантливейшему постановщику и замечательному мастеру хореографии. Созданные его талантом балеты долгие десятилетия шли на нашей сцене, а «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» и поныне являются ее украшением.

Василий Дмитриевич Тихомиров был первоклассным танцовщиком, постановщиком и выдающимся педагогом. Неоценим его вклад в развитие советской хореографии. Он воспитал несколько поколений артистов балета.

Большое влияние на развитие актерской выразительности у артистов

балета оказал Владимир Александрович Рябцев, целую галерею ярких мимических образов создали Алексей Дмитриевич Булгаков и Иван Емельянович Сидоров. Исключительным темпераментом и выразительностью исполнения отличалась Викторина Владимировна Кригер — разносторонняя танцовщица, успешно выступавшая в классических и характерных партиях.

В небольшой газетной статье нельзя охарактеризовать творчество всех, кто составил украшение балетной сцены в послеоктябрьский период, но назвать их надо. Это — М. Рейзен и Л. Жуков, М. Кандаурова и Е. Адамович, А. Абрамова, Л. Банк, В. Кудрявцева, Н. Подгорещкая, братья Смольцовы, Е. Долинская, М. Габович, С. Мессерер, А. Руденко, В. Голубин, В. Цаплин, А. Царман, А. Жуков, Г. Петрова, Т. Васильева, Е. Чикваидзе, В. Васильева, М. Шмелькина. Своим мастерством они содействовали творческому росту приходившей в театр молодежи.

Многому могут поучиться молодые артисты у тех, кто сегодня работает в театре. Я имею в виду Е. Ильющенко, В. Галецкую, Н. Капустину, С. Головкину, И. Тихомирову, Л. Черкасову, М. Боголюбскую, Я. Сангович, Н. Чкалову, С. Звягину, В. Лопухину, Т. Лазаревич, А. Ермолаева, С. Кореня, А. Радунского, В. Преображенского, Ю. Кондратова, Ю. Жда-

нова, Ю. Гофмана, Г. Фарманянца, А. Лапаури, Л. Жданова, В. Левашева и других.

Одной из наиболее выдающихся балерин Большого театра была Марина Семенова. Высоким уровнем техники, которым ныне отличаются лучшие балерины Большого театра, они во многом обязаны ей. Величием, героикой, особой стихийной силой характеризовалось ее оптимистическое искусство.

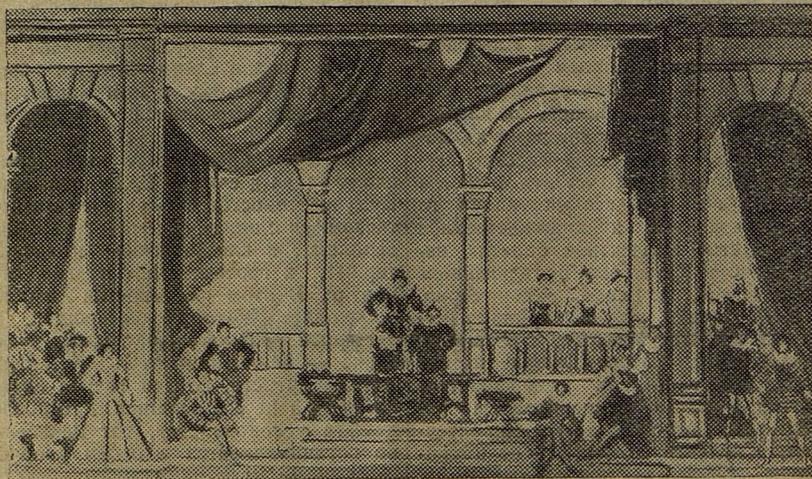
Жизнерадостное искусство Ольги Лепешинской захватывает и поражает нас виртуозной техникой и большой экспрессивностью.

В творческой жизни театра памятное место заняли его балетмейстеры И. Моисеев, Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен и другие. В Тихомирову и Л. Лащилину мы обязаны «Красным маком» — одним из самых любимых советским зрителем балетов.

Большую и исключительно полезную работу проделали балетмейстеры-репетиторы А. Монахов, А. Черыгин, педагог Е. Гердт.

Крупнейшим деятелем нашего балета с первых же лет Советской власти является Юрий Федорович Файер — выдающийся дирижер, обеспечивший высокий уровень спектаклей и мастерство их исполнения.

В последние два десятилетия, миновавшие со дня награждения театра орденом Ленина, в нашей балетной группе засияли новые имена.



ОПЕРА «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ». На снимке: эскиз декораций второго акта работы художника В. Клементьева.

Выдающийся талант Галины Улановой принес славу Большому театру. Она является гордостью и украшением советского балета. Г. Уланова первой из мастеров хореографического искусства удостоена Ленинской премии.

Гордостью советского балета по праву являются Майя Плисецкая и Раиса Стручкова. Обе они удостоены почетного звания народных артисток республики, их известность давно уже перешагнула границы нашей страны. Созвездие советских балерин пополняется именами Н. Тимофеевой, Р. Карельской, М. Кондратьевой, Н. Чистовой и других.

В чем же секрет этого вечного свечения талантов? В школе, в русской, советской школе балета, отличающейся реалистичностью и поэтичностью творчества, высоким классом профессионализма. Обогащенная в советское время новыми открытиями, она наполняет наше искусство живительной силой.

Мастерство не приходит само, оно — порождение труда, вечной и неутомимой шлифовки техники танца. Неумелый танцовщик не создаст многогранного хореографического образа. Сила наших предшественников, сила современников, сила молодых премников — в их целеустремленности и трудолюбии. Н. Фадеев, Г. Ледях, Б. Хохлов, Г. Евдокимов, П. Андрианов, Я. Сех, Э. Кашани и все остальные артисты, несущие ныне репертуар, обязаны своим творческим ростом уменью работать.

В искусстве вообще и в балетном, в частности, всегда шел процесс создания нового репертуара. В разное время он приобретал различные формы. С советским периодом непосредственно связано создание драматургически цельных балетов.

К сожалению, мы очень слабо обобщаем свой опыт, не изучаем с достаточной полнотой того, что сделано, и потому не всегда точно представляем свои успехи и свои просчеты. Одно, однако, мы все ясно представляем: высокая награда обязывала и обязывает нас к созданию репертуара на современные советские темы, а его-то по-прежнему нет на сцене Большого театра.

Меньше всего я склонен упрекать кого-нибудь в небрежении, в пренебрежении, в недооценке советской тематики; нет, все мы горим желанием вывести на сцену строителей нового мира, но одного желания, по-видимому, мало. Без хорошего, умного, талантливого либретто, без выразительной, насыщенной духом современности музыки таких балетов не создашь.

Говорят, трудно воплотить в музыке героя наших дней. Бесспорно, трудно, но трудности можно преодолеть, если не останавливаться на полпути, не складывать рук, а собирать вокруг театра композиторов и либреттистов, вдохновлять их, поддерживать в них веру и ставить их пусть не вполне совершенные произведения, творчески обогащая эти балеты в процессе постановки.

История искусств знает очень мало примеров, когда новое сразу же обрело бы законченные формы, полностью удовлетворяло запросы театра, отвечало всем его чаяниям и надеждам. За 180 с лишним лет на сцене Большого театра прошли десятки балетов, а выдержали проверку временем единицы. Давайте же смелее ставить новые произведения. Они обогатят наш репертуар, откроют новые дали, продвинут нас вперед к созданию творений, достойных нашей эпохи.

Обо всем этом хочется снова и снова говорить сегодня, когда мы подсчитываем свои творческие достижения, свои силы и возможности, когда мы заглядываем в будущее.

5. VI. 57.
«Советский артист»