

МАСТЕР БАЛЕТА

К шестидесятилетию народного артиста РСФСР
Асафа МЕССЕРЕРА

АСАФ МЕССЕРЕР пришел в советский балетный театр в начале его становления. Окончив в 1921 году Московское хореографическое училище, где он занимался под руководством А. Горского и В. Тихомирова, Мессерер всю свою творческую жизнь посвятил развитию советского балета, завоевав славу прекрасного артиста, крупнейшего педагога и опытного балетмейстера.



Как артист Асаф Мессерер явился своего рода феноменом: он начал учиться тогда, когда другие уже кончали,—суровые законы возрастного предела, школьных балетных дисциплин вынуждены были уступить юноше, который в шестнадцать лет задумал овладеть сложной премудростью классического танца. Один только год предварительной учебы, и... его принимают в старший класс Московского хореографического училища. Еще год в школе и... мы видим его уже артистом на сцене Большого театра. Так громадный талант, воля и труд нарушили привычное. Далее начался путь непрерывного артистического совершенствования. В репертуаре Мессерера около пятидесяти различных партий, ролей, сольных и концертных номеров. Среди них — многие партии из классического репертуара, таких балетов, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность», «Коппелия» и другие.

Исполнительский стиль Мессерера на редкость академичен, изящен и виртуозен. Развивая классические традиции, он обогатил практику нашего мужского танца блистательными, изумительно виртуозными движениями и приемами. Техника его была ослепительна. Необычная легкость прыжка, полетность, техническое совершенство Мессерера особенно пленяли потому, что мы не видели затрачиваемых усилий. Создавая образцы классического танца его эталоны, артист был чужд

внешних эффектов, «выигрышных» движений, дешевого трюкачества. Его классический танец спокоен, строг и благороден.

Почти одновременно с артистической деятельностью Мессерер начал заниматься педагогикой. Свыше сорока лет провел он в стенах Московского хореографического училища, воспитав большую плеяду талантливых актеров. Много лет он руководит классом совершенствования артистов Большого театра СССР, где занимались такие мастера, как Г. Уланова, О. Лепешинская, а ныне М. Плисецкая и многие другие. В совершенстве постигнув школу своего учителя В. Тихомирова, Мессерер хорошо усвоил также и систему преподавания выдаю-

щихся ленинградских педагогов В. Пономарева и В. Семенова. Крупнейший знаток и преподаватель классического танца, Мессерер творчески развивает методику педагогического наследия, гармонично сочетая и развивая лучшие педагогические традиции московской и ленинградской школ.

Асаф Мессерер неоднократно обращался и к балетмейстерской работе. Помимо замечательных концертных номеров, поставленных им для самого себя и для других артистов, ему принадлежат несколько редакций четвертого акта «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Коппелии», постановка совместно с балетмейстером В. Гривичасом современного литовского балета «На берегу моря» и, наконец, одноактный балет «Класс-концерт», с триумфом показанный во многих городах Европы и Америки.

На днях он вернулся из поездки по городам США, Канады и Мексики, где возглавлял как художественный руководитель группу артистов Большого театра СССР. Вернулся с сознанием выполненного долга и полный сил продолжать прекрасную творческую деятельность — передавать свой громадный опыт и знания молодым поколениям советского балета.

Михаил ГАБОВИЧ,
народный артист РСФСР.