

СЕЗОН Большого театра близок к завершению. Оглядываясь на то, что успели сделать за минувшие месяцы молодые артисты балета, я вижу немало достижений, с грустью замечаю промахи. Думаю о том, какая напряженная работа предстоит еще в самое ближайшее время, в дни подготовки премьеры «Весны священной», летних гастролей в Англии, международного конкурса в Варне и фестиваля в Алжире... И, вероятно, сами артисты, несмотря на огромную нагрузку, нередко размышляют о своем более отдаленном будущем.

Во многом оно зависит от самой молодежи — от того, насколько целеустремленно занимается каждый, от степени настойчивости в подготовке партий, о которых он, быть может, мечтал еще в школе.

Нина Сорокина, которая на днях исполнила в «Щелкунчике» Машу — принцессу, стоит, мне кажется, на правильном пути. За четыре года в театре она очень выросла и, что особенно редко приходится наблюдать, — совершенствует свое мастерство буквально от спектакля к спектаклю. Владея богатым арсеналом технических средств, легко преодолевая трудности «чистой классики», она исполняет главную роль с непринужденностью опытной балерины.

Это не значит, что достигнутое совершенно. Я не думаю, что среди нашей молодежи вообще есть такие наивные и недалекие люди, которые ставят знак равенства между успехом дебюта (или второго, третьего спектаклей) и совершенством. Для настоящего художника само стремление, само движение по пути к совершенству и есть высшее счастье...

Таким нелегким (и пре-

МАСТЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ

«ТАЛАНТ ОБРАЗУЕТСЯ УЧЕНИЕМ И ЖИЗНЬЮ...»

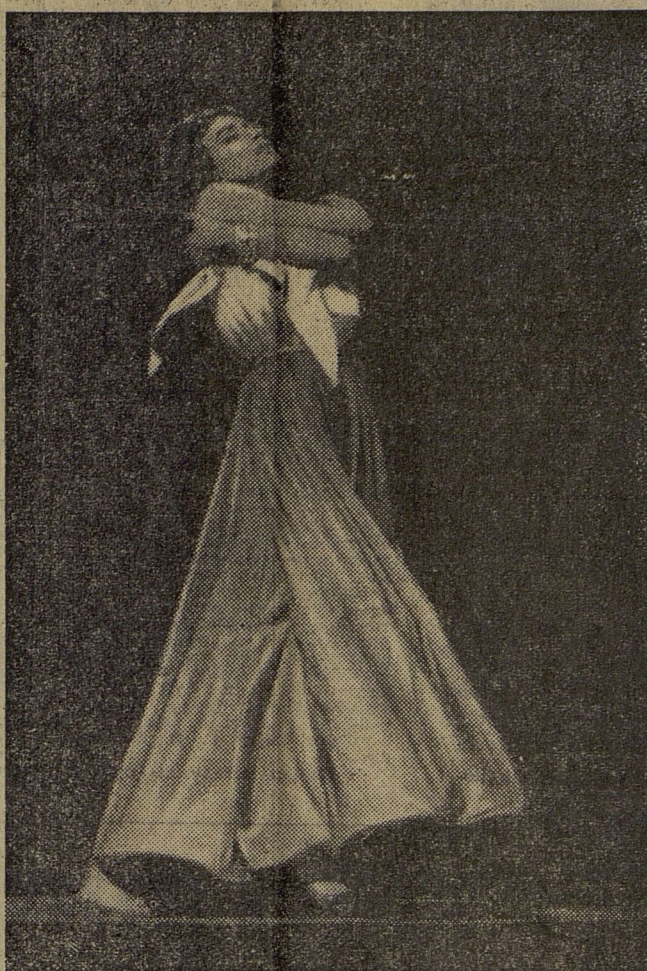
Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии

красным) путем идет и Нина Сорокина. Образ Маши у нее еще не завершен. Ей надо развить кантилену, пластичность, мягкость классического танца (и не только в «Щелкунчике»). Тогда в партии появится то обаяние женственности, поэзии и правды сказки, которых сегодня ей еще не хватает.

Примечательно, что ее героиня в «Геологах» уже сейчас наделена упомянутыми качествами. Но ведь обаяние реальной, современной девушки, ее мужество, сила воли, чистота очень отличны от черт сказочной принцессы!

Мне кажется, что «Геологи», будучи одним из лучших балетов на современную тему, не случайно успешно поставлены именно молодыми балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Васильевым и столь удачно исполнены именно молодыми актерами — Сорокиной, Владимировым, Кошелевым, Лавренко, Холиной... Им оказались близки характеры цельные, отважные, решительные.

Одновременно с Сорокиной школу окончили Н. Бессмертнова и М. Лавровский. Особенно полно Бессмертнова раскрылась совсем недавно, исполнив Ширин в «Легенде о любви» Ю. Григорovichа на музыку А. Меликова. Молодая танцовщица и технически, и артисти-



Цыганский танец в «Дон-Кихоте» исполняет Н. КАСАТКИНА. Фото Л. ЖДАНОВА.

чески создала образ, полный грации, любви...

О Бессмертновой уже очень много написано. Она вызывает обостренный интерес и большие надежды, которые, как я думаю, не будут обмануты начинающей балериной.

Приятно, что Михаил Лавровский, в том же спектакле превосходно исполнивший трудную роль Фархада, показал возросшее умение работать сознательно, самокритично, серьезно. У него почти стихийная эмоциональность, мужественный сценический темперамент. Радует многокрасочность создаваемых им образов: Альберта в «Жизели», принца из «Золушки», Фрондосо в «Лауренсии», Вацлава из «Бахчисарайского фонтана».

Упомянув о последнем балете, я с удовольствием расскажу читателю о дебюте в партии Нурали Валерия Антонова. Совсем молодой актер, наделенный незаурядным, чисто национальным дарованием (что сказалось, в частности, в его замечательных работах — центральных партиях «Конька-Горбунка» и «История солдата»), Антонов оказался и отличным Нурали.

Нурали властен, его жест повелителен, танец стремителен и экспрессивен. Верность стилю и танцевальность — вот лучшие достижения дебютанта, которые, я надеюсь, умножат время и труд. Надо думать, что впереди у него такие интересные партии, как Шут в «Золушке» и «Лебедином озере» или Менго в «Лауренсии»...

Разная индивидуальность, разный опыт у В. Никонова и А. Данилычева. Первый уже исполнил множество партий — сольных и ведущих! Его большая новая роль — Данила в «Каменном цветке» Григорovichа на музыку Прокофьева. Сложная хореография не представила значительных затруднений для исполнителя. Еще важнее то, что партия была сделана осмысленно, в правильном «ключе» русской сказки.

А. Данилычев пока еще создал всего одну значительную партию. Судя по Ливно в балете Касаткиной и Васильева «Ванина Ванини», перед нами актер с хорошим будущим. Легкий прыжок, свободное владение виртуозными движениями, умение преодолеть немалые труд-

ности своей партии произвели самое благоприятное впечатление.

Второй раз и с большим удовлетворением я упоминаю о талантливых балетах Касаткиной и Васильева. Но нельзя обойти молчанием и актерские работы Натали Касаткиной. Первоклассная характерная танцовщица, она совершенно иначе, чем другие до нее, исполнила цыганский танец в «Дон-Кихоте». Даже излишний трагизм и некоторая одноплановость образа (который, конечно, станет богаче на следующих представлениях) не помешали ее настоящему успеху в вечер дебюта. Мне хочется, чтобы здесь появилось больше контрастов, больше удали и смелости...

Касаткина — актриса думающая, она наделена редким музыкальным вкусом. Ее чувство стиля безупречно. Достаточно вспомнить, как она исполнила танец этрусков в «Спартак» Хачатуряна или придворную красавицу в «Легенде о любви» Меликова, чтобы представить себе, как интересно развивается ее необычный талант. Мне хочется пожелать, чтобы в дальнейшем она максимально развивала экспрессию и динамизм — все то, что так характерно для балетов, которые она сочиняет в плодотворном сотрудничестве с Владимиром Васильевым.

И, наконец, несколько слов об одном из тех, кого читатель и даже балетная публика еще совсем не знают — как артиста Большого театра. Всего год, как в нашу труппу пришел Владимир Романенко. Мягкий прыжок, прекрасные вращения, благородная манера и хорошие внешние данные — все в этом юноше кажется созданным для самых ответственных партий классических балетов. Когда они исполнит? Предсказывать не берусь, но хотелось, чтобы это было скорее. Конечно, очень многое зависит от него самого и, прежде всего, от трудолюбия.

Глубоко прав был Белинский, когда говорил: «Беда молодому художнику, если он, успевши обратиться на себя внимание публики, подумает, что с его стороны уже все сделано и остается только пожинать лавры рукоплесканий и вызовов. Талант образуется учением и жизнью и не скоро получает право почитать себя талантом: сперва надо научиться смотреть на себя поскромнее»...