

Сов. артист 1943, 30/ХІ, № 39

БЛЕСТЯЩИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

К 70-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР А. М. МЕССЕРЕРА

ЭТО замечательное и торжественное событие — 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности Асафа Михайловича Мессерера! Блестящий представитель русской школы классического танца. Верный рыцарь — хранитель ее высоких благородных традиций. Ученик и последователь выдающихся деятелей русского балета — А. А. Горского и В. Д. Тихомирова, творчество которых неразрывно связано с Большим театром.

А. М. Мессерер вошел в первую когорту ведущих мастеров советского балета, он активно участвовал в его становлении и развитии и своим многогранным творчеством вписал яркие, незабываемые страницы в его историю.

Начало пути Асафа Мессерера в балете было необычным. Лишь в 16 лет он начал заниматься классическим танцем, увлекаясь до той поры различными видами спорта.



На снимке: А. Мессерер — Акробат («Красный мак»).

За два года закончил хореографическое училище Большого театра и, будучи принятым в театр, в первом же сезоне после ряда сольных классических номеров станцевал Колена в «Тщетной предосторожности» и немного позднее принца Зигфрида в «Лебедином озере».

Превосходные профессиональные данные, оригинальность таланта, породившая широту творческого диапазона, и огромный, целеустремленный, волевой труд предопределили богатство художественных достижений Асафа Мессерера. Главная особенность его сценического мастерства, главная сила выразительности артиста заключалась в широкой, полетной, прекрасной стихии его танца, в блестящем многообразии его пластических интонаций. Действительно, классический танец в исполнении Асафа Мессерера отличался уникальной легкостью, чистотой, точностью и изяществом формы, поразительной координацией движений как в воздухе, так и на земле, свободой владения любимыми техническими трудностями. А. Мессерер во многом дерзал, совершенствуя свое мастерство, благодаря чему обогатил технику мужского классического танца целым рядом новых движений и усложненных технических приемов.

Исполнительский стиль А. Мессерера отличался мужественностью и благородством. В образах, им созданных, преобладали героические, жизнерадостные интонации, созвучные современности. Манерность, излом, балетные штампы слащавости и псевдокрасивости были чужды натуре артиста. Он настойчиво боролся за введение в балетную сценическую игру реалистически действенных жестов, естественности и логичности поведения. При этом, в поисках харак-

терности образа он смело заострял пластический рисунок танцевальных форм.

Асаф Михайлович в течение своей многолетней сценической жизни исполнил почти все главные партии — роли в старых классических балетах и многие в новых советских балетных спектаклях. Наряду с тем, превосходный классический танцовщик, А. Мессерер с равным совершенством исполнял также характерные, гротесковые и пластико-акробатические танцы, создавая образы контрастные по характеру и стилю.

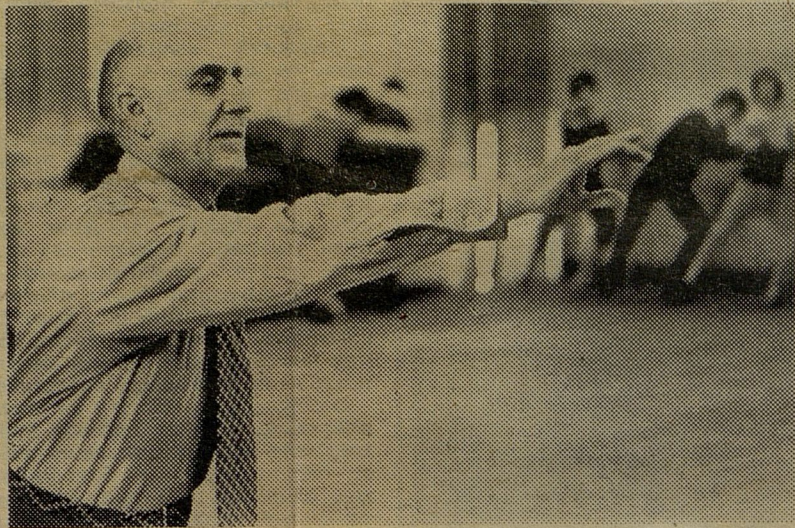
Вот она — широта диапазона артиста. Романтический принц Зигфрид и трагический Петрушка, веселые, озорные Колен и Франц в знаменитых классических комедийных балетах — «Тщетной предосторожности» и «Коппелии», а рядом — иступленный Фанатик в «Саламбо», страстный, дикий Нурали и элегантный, светский фат — Конькобежец в «Кавказском пленнике», мужественный марселец Филипп, полный жизнерадостного блеска Базиль, пластичный Иосиф в «Иосифе Прекрасном», таинственный Божок и искрометный Жонглер в «Красном маке», весельчак Летика в «Алых парусах» и своенравный Принц в «Золушке». Это — лишь часть галереи созданных А. Мессерером сценических характеров.

Врожденный артистизм, тонкая музыкальность в гармонии с профессиональным мастерством, неустанные поиски «правды художественного переживания, человеческих чувств», связанные с широкой интеллектуальной кругозором Асафа Михайловича, придавали каждой его сценической работе своеобразие и неповторимость. Следуя заветам К. С. Станиславского, А. Мессерер решительно осуждал ложность бытующих понятий о незначительности «маленьких ролей». Все существующие в его репертуаре маленькие эпизодические роли-партии он поднимал до большой художественной высоты, придавая им точную стилистическую окраску, яркий национальный колорит и целостную законченность формы.

Многолетняя широкая концертная деятельность А. Мессерера в Советском Союзе и за рубежом была всегда замечательной пропагандой высоких достижений советского балета. А бездна восторженных оценок, широта признаний утверждали международный художественный престиж этого выдающегося художника советской балетной сцены. И как не вспомнить при этом «Футболиста», воплотившего обязательный образ советского спортсмена, — концертный номер, талантливо сочиненный Асафом Михайловичем и им же тысячекратно исполненный со сверкающим техни-



На снимке: А. Мессерер — Базиль («Дон-Кихот»).



На снимке: А. Мессерер дает урок в Большом театре. Фото Г. Соловьева.

ческим блеском, очаровательным юмором и поистине триумфальным успехом.

Концертные номера, маленькие, сюитного типа балеты с использованием различных танцевальных жанров были началом балетмейстерской деятельности Асафа Михайловича. Наибольшую известность обрели «Весенние воды» на музыку С. Рахманинова и «Мелодия» Х. Глюка, которые до сих пор живут и пользуются неизменным успехом в концертном репертуаре множества солистов Большого театра. Позднее он неоднократно осуществлял постановки балетов классического наследия в обновленных сценических редакциях. Это — «Спящая красавица» (в 1936 г. совместно с А. Чекрыным и Б. Мордвиновым и в 1952 г. совместно с М. Габовичем) в Большом театре, «Тщетная предосторожность» (в 1930 г. совместно с И. Моисеевым и в 1945 г. самостоятельное возобновление постановки А. Горского) в Филиале Большого театра; «Лебединое озеро» (в 1951 г. в Будапеште и в 1967 г. в Минске), а ранее — в 1937 г., в Большом театре им был заново поставлен IV акт «Лебединого озера» в спектакле А. Горского, живущий и поныне; в творческом содружестве с В. Гривичасом он создал современный балетный спектакль «На берегу моря» (1953 г. в Вильнюсе).

Мне хочется сказать особо о «Классе-концерте», созданном Асафом Михайловичем. В нем слились воедино балетмейстерские и педагогические стороны его дарования. Эта жизнерадостная, красивая балетная композиция явилась художественно-творческим выражением самой сущности и типичских особенностей русской советской школы классического танца, раскрывая в динамике, в формах танцевального симфонизма весь процесс постижения законов искусств классической хореографии. Сценическая жизнь «Класса-концерта» в постановке А. М. Мессерера связана с Московским хореографическим училищем, с Большим театром, с оперно-балетными театрами в Брюсселе, Душанбе и ныне — в Киеве (совместно с хореографическим училищем).

Асаф Михайлович внес ценнейший и многогранный вклад в советскую педагогическую систему хореографического образования. Он начал заниматься педагогической работой рано, почти одновременно с артистической деятельностью. Вечерние курсы при Большом театре, Театральный техникум им. А. В. Луначарского, а затем свыше 30 лет А. Мессерер вел широкую и плодотворную работу в Хореографическом училище Большого театра — педагогическую, постановочную, репетиционную. Он участвовал в подготовке и создании выпускных спектаклей и кон-

цертов, в создании и разработке методических основ хореографического образования, во всесоюзных творческих смотрах балетных училищ нашей страны. В годы совместной работы в училище я всегда испытывала глубокое удовлетворение от общения с А. Мессерером-педагогом — образцом высокого профессионализма, принципиальной объективности, благородного вкуса и строгой дисциплинированности в труде.

Артистические классы Асафа Михайловича Мессерера! Уже давно они обрели мировую известность и стали эталоном высшей школы профессионального мастерства. На протяжении нескольких десятилетий в них занимаются артисты многих балетных поколений Большого театра — прославленные мастера и молодежь. У А. Мессерера бесценно занималась Г. Уланова, занимается М. Плисецкая, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский, В. Тихонов, Ю. Владимиров, А. Годунов, Ш. Ягудин, Б. Акимов и многие другие пытливые и ярко одаренные наши артисты. Классы А. Мессерера — сложные по содержанию, с их богатством лексики классического танца и многообразием учебных комбинаций, всегда гармонично и логически методично выстроенные, являются благотворной основой для развития профессиональных знаний, для совершенствования мастерства и художественной культуры артиста. Превосходный знаток законов классической хореографии, всегда верный своему строго выработанному методу, Асаф Михайлович постоянно обогащает их, творчески учитывая и применяя в учебном процессе все современные достижения в развитии классического танца.

Стремясь к обобщению своего долговременного педагогического труда, А. М. Мессерер создал книгу «Уроки классического танца». Он вложил в нее большое сердце талантливого художника-мастера, который щедро делится со своими учениками, с молодежью всеми накопленными им ценностями, он раскрывает свой интереснейший педагогический метод, творческое восприятие которого совершенствуется, поднимает на все большую высоту профессиональную культуру артистов балета.

Дорогой Асаф Михайлович! Вы с высоким достоинством держите знамя советского балета, передавая свой богатейший опыт и художественные творческие достижения молодым поколениям. Сердечно поздравляя Вас с высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени, с полувекowym преданным служением искусству танца, желаю Вам долгих лет жизни, здоровья, новых творческих свершений и радостей в Вашем прекрасном плодотворном труде.

Э. БОЧАРНИКОВА.