

КОГДА я еще училась в Московском хореографическом училище, меня восхищало искусство выдающегося мастера советской хореографии Асафа Михайловича Мессерера. И каждое его выступление на сцене всегда было для меня и моих товарищей откровением, давало большой творческий заряд для занятий — мы каждый раз убеждались в исключительном трудолюбии артиста, в его взыскательной любви к искусству танца.

Актер яркой художественной индивидуальности, он каждого из своих героев стремился наделить чертами, свойственными людьми современности. Кто видел этого замечательного мастера классической хореографии в партиях Зигфрида («Лебединое озеро»), Колена («Тщетная предосторожность»), Принца («Щелкунчик»), Базиля («Дон Кихот»), Филиппа («Пламя Парижа»), Франца («Коппелия»), Летики

(«Алые паруса»), Нурали («Бахчисарайский фонтан») или в концертных номерах, тот всегда поражался необычайной широте диапазона дарования артиста.

Асаф Мессерер — блестящий мастер, но всегда его виртуозная техника служила ему для создания художественного образа. Недаром его в свое время называли Шаляпиным в балете...

Асаф Михайлович не раз участвовал в зарубежных гастролях Большого театра Союза ССР, завоевал признание и у деятелей балетного искусства Запада, и у зрителей.

Мне посчастливилось танцевать вместе с Асафом Михайловичем Мессерером. Мси дебют на профессиональной

сцене состоялся в спектакле «Конек-Горбунок». Асаф Михайлович исполнил тогда партию Океана, я — Жемчужины. А затем мне, недавней выпускнице Московского хореографического училища, была доверена ответственная партия Золушки в одноименном балете С. Прокофьева, Золушки, роль которой на сцене Большого театра исполняли прославленные балерины Галина Уланова, Марина Семенова, Ольга Лепешинская.

Доброжелательно, по-отчески относился ко мне Асаф Михайлович во время репетиций, охотно помогал. Я постоянно чувствовала в нем искреннего друга и товарища. Позднее я танцевала с Мессерером в

спектакле «Пламя Парижа». И всегда чувствовала, какой это замечательный партнер и блистательный танцовщик! Для меня совместная работа с Асафом Михайловичем стала большой школой сценического мастерства.

Исполняла я и главные партии в спектаклях, которые ставил Мессерер, — в «Лебедином озере» (в нем он сочинил заново четвертый акт) и «Спящей красавице» (ее осуществил А. Мессерер вместе с М. Габовичем). Он неоднократно приходил на репетиции, которые вела со мной балетмейстер-репетитор Тамара Никитина, когда я готовила партии Одетты — Одиллии и Авроры, и помогал мне.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ

К 75-ЛЕТИЮ АСАФА МЕССЕРЕРА

Асаф Мессерер великолепный педагог. И вот уже более полувека замечательный мастер ведет свою плодотворную работу. С ним занимаются многие одаренные артисты балета не только Большого театра СССР, но и многих других трупп страны. А осуществленные им спектакли на советских и зарубежных сценах имеют большой успех у зрителей.

Художник огромного творческого диапазона, Асаф Михайлович Мессерер и сейчас, в семьдесят пять лет, полон энергии, неукротимого желания работать, постоянно обогащать своим искусством сокровищницу советской хореографической культуры.

Раиса СТРУЧКОВА,
народная артистка СССР.