

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 15 ноября

1983 г.

г. Москва

Время не властно

С Л Е Д Н А З Е М Л Е

«Мастер хореографии», «Учитель с большой буквы», «Феномен танца»... Так называют на разных широтах народного артиста СССР лауреата Государственных премий А. Мессерера. Громкие титулы и эпитеты не случайны — художник балета давно завоевал славу первоклассного артиста, крупнейшего педагога и опытного балетмейстера. Владея тайнами хореографии, он и сегодня, в свои семьдесят лет, живет в искусстве полнокровно.

В шестнадцать лет пришел он в балет — довольно поздно для танцовщика — и за два года полностью освоил девятилетний курс обучения, став одним из тех, кто повел борьбу за новое в хореографии, за создание спектаклей, которые определяли лицо балета молодой республики. Артист творил рядом с Шляпиным, Собиновым, Мейерхольдом, встречался с Горьким, Маяковским, видел танцы Айседоры Дункан. Общение с такими личностями безусловно дало многое в восхождении на вершины искусства.

Его исполнительский стиль, как известно, был на редкость академичен, изящен и виртуозен, а репертуар насчитывал почти пятьдесят различных партий, ролей, сольных и концертных номеров. Он мог создать в танце любой образ — и лирико-романтического склада, и комедийный, и острохарактерный, и гротесковый... Таким диапазоном не обладал никто. «Я решил стать танцовщиком после того, как увидел Мессерера», — сказал однажды великолепный мастер балета Вахтанг Чабукиани. Да, это так. Авторитет Мессерера для нас, его учеников, непреложен, а пример заразителен.

Уже давно обрели мировую известность как эталон высшей школы профессионализма артистические классы Мессерера. На протяжении шести десятилетий в них совершенствовались и совершенствуют мастерство ведущие артисты многих поколений. У него училась Г. Уланова. С первых шагов в театре и по сей день занимается у Асафа Михайловича М. Плисецкая. М. Лиера, М. Лавровский, Б. Акимов,

В. Гордеев, А. Богатырев и еще тридцать человек, в том числе и автор этих строк, постигают у Асафа Михайловича секреты координации движений, чистоты, легкости и грациозности в танце. У Мессерера занимались и многие зарубежные мастера — А. Алонсо, Б. Грей, М. Фонтейн, М. Мацуяма и другие, которых с лихвой хватило бы на несколько балетных трупп мира. И не случайно столь огромна популярность педагога. Это не просто известность, а всеобщее признание верности и эффективности его метода, проверенного годами упорного труда, пытливых размышлений и поисков.

Раскрывая законы гармонии классического танца, А. Мессерер утверждает тем самым вечную нравственную силу и красоту искусства. Взыскательный, чуткий художник, человек неукротимого творческого горения, Асаф Мессерер продолжает обогащать сокровищницу советской школы хореографии.

В. ВАСИЛЬЕВ.
Народный артист СССР.