

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

20 НОЯ 1983

УРОКИ ТАНЦА

На минувшей неделе Большой театр чествовал народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Асафа Михайловича Мессерера. И невозможно было поверить, что ему исполнилось 80 лет.

А УТРОМ все было как обычно. Классический экзерсис у станка и на середине зала. В классе — «звезды» советского балета: Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Михаил Лавровский, Вячеслав Гордеев, Борис Акимов, Юрий Владимиров, Алла Михальченко, молодые солисты балета.

— Судьба Асафа Мессерера в балете уникальна, — сказала народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая. — В 16 лет он начал заниматься танцем у великого Горского. Всего за два года учебы, благодаря природной одаренности и трудолюбию, Асаф Мессерер в совершенстве овладел классическим танцем. В 20 лет он начал преподавать. Сразу же открылся его талант педагога.

Блестящий танцовщик, обогативший технику мужского классического танца, великолепно исполнявший разноплановые партии классического и эстрадного репертуара. Талантливый балетмейстер.

Первый представитель советского балета, выступавший за границей после Великой Октябрьской социалистической революции. 31 сезон он был премьером Большого театра.

Рабочий день юбиляра заполнен до минуты. После репетиции — небольшой перерыв.

— Считаю ли я себя счастливым человеком? — на мгновение Асаф Михайлович задумывается. — На моих глазах создавались прекрасные спектакли, родилась плеяда выдающихся танцовщиков, вырос престиж советского балета. О классе солистов, который я веду, часто говорят «звездный» класс. Только у станка, в классе, в каждодневном тяжелом труде рождаются «звезды». Но раз они все-таки рождаются, значит, я — счастливый педагог.

На творческом вечере были показаны «Урок танца», «Кармен-сюита» с участием М. Плисецкой, танцевальные номера в постановке А. Мессерера. Танцевал «звездный» класс.

И. КАРАН.