

Мессерер А. М.

Март '92



Он работал до последнего дня своей долгой и прекрасной 88-летней жизни. Асаф Михайлович Мессерер — непревзойденный танцовщик, непревзойденный учитель, редчайший человек. Его искусство — это эпоха советского балета, давшая сильнейший толчок развитию мужского танца. Плеяда Мессерера, Ермолаева, Чабукяни определила не только свое время, она предопределила и подготовила тот взрыв мужского образного и мощного танца, который произошел в 60-е годы.

Журнал и статья - 1992 - 12-19 марта (№ 11) - с. 2

ГОРЬКАЯ ВЕСТЬ

## УШЕЛ ВЕЛИКИЙ МАСТЕР

Все поколения, и наше особенно, весь театр не могут не испытывать благодарности Асафу Михайловичу за то, что он был педагогом. Не только своего класса. Класс его сидит в каждом из нас, кто танцевал, еще пытается танцевать или начал преподавать. Логическая система Мессерера стала основой воспитания танцовщиков. Его классы родили не одно поколение артистов — и у нас, и за рубежом. Его знали везде. И потому в своем деле он останется жить в учениках. Во всем балетном мире.

Он был великим танцовщиком и великим педагогом. И сочетал с этими божественными дарами свойства очень мягкого, доброго, интеллигентного человека. Уход его — огромная потеря для нас как для профессионалов. И не меньшая потеря просто как для людей. Когда уходит из жизни хороший человек с большим добрым сердцем, особенно в наше время, подобные потери невозполнимы. До последнего часа он передавал нам свое искусство великого мастера.

Михаил ЛАВРОВСКИЙ.