

Мессерер А. М.

4. 11. 93

Виртуоз-«недоучка»

Всп. москв. - 1993 - Числ. - 07

19 ноября Асафу Михайловичу Мессереру исполнилось бы 90 лет

Асаф Михайлович Мессерер начал учиться балетному искусству в шестнадцать лет, то есть почти тогда, когда обычно кончают хореографическое училище. И уже через три года был солистом Большого театра, танцевал труднейшие партии. Балетный «недоучка» стал виртуознейшим танцовщиком. С 16 лет он ежедневно входил в балетный класс, сначала как танцовщик, потом как наставник. Этот урок длился целую жизнь, более семидесяти лет. Ему было подчинено все, это был важнейший, главный час дня, сердцевина существования, суровое и радостное послушание, ежедневная «молитва», священнодействие и в то же время изнурительный тренинг, жестокая технология, каждодневная «каторга» перед беспощадностью зеркал и придирчивым оком педагога. Многие актеры ненавидят этот неизбежный, однообразный, порой мучительный искус. А для Мессерера балетный урок был вождельным часом красоты, изящества, пластической дисциплины. В классе он становился ученым, аналитиком; поэтом. Ради него (а в молодости и ради сцены) он был суров к себе, аскетичен, непримирим к любой слабости, если она мешала делу, работе. Его официальная должность была — педагог класса совершенствования артистов.

Ф. И. Шаляпин говорил: «До совершенства, как до звезды Сириус, далеко». Класс Мессерера был воплощением таланта и усердия, вдохновения и труда, свободы и жестокого подчинения. Он был полетом к звезде Сириус.

Мессерер блистательно исполнял все ведущие пар-

тии в классических балетах, а кроме того, был оригинальнейшим мастером острого танцевального эпизода, по сути дела создав новое амплуа, новый жанр, до сих пор никем не превзойденный. Его Пьеро, Китайский божок, «Танец с лентой» в «Красном махе», Фанатик и «Воинственный танец» в «Саламбо», Продавец воздушных шаров в «Трех толстяках», Конькобежец-фигурист в «Кавказском пленнике», Футболист — все это шедевры пластического гротеска, сочетавшие артистическую одержимость с танцевальными новациями.

Мессерер — замечательный балетмейстер. Ему принадлежат редакции «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», он автор балетов «Класс-концерт», «Война игрушек», «Фея кукол», замечательных танцевальных миниатюр «Мелодия» Глюка, «Мелодия» Дворжак, «Вешние воды» Рахманинова, «Этюд» Шопена.

К Мессереру тянулись многие актеры. В классах Мессерера совершенствовались мастера М. Габович, А. Руденко, В. Голубин, А. Ермолаев, В. Преображенский, Ю. и Л. Ждановы, С. Корень, Н. Фадеечев, В. Тихонов, балерины О. Лепешинская, Е. Чикваидзе, И. Тихомирнова. В течение всего московского периода сценической жизни идеальной ученицей Мессерера была Г. Уланова. Под его руководством после окончания хореографического училища шлифовала свое искусство М. Плисецкая.

Его любили и признавали все — зрители, партнеры, коллеги, ученики. На юбилейном вечере Вл. Васильев назвал его Героем труда, хотя официально он этого звания так и не получил. А, казалось бы, кто, как не он, был его достоин — вся жизнь Мессерера до последних дней длилась как единый непрерывающийся урок Классического Танца.

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН.