

КИНОТЕАТР

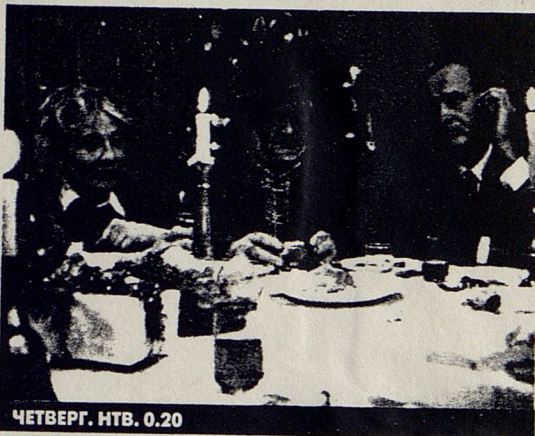
7.13.1996 - 1996 - 22-
28 июля - с. 9.

«ДНЕВНИК ДЛЯ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ»



Будучи членом жюри последнего «Кинотавра», Марта Месарош производила впечатление очень мягкой, открытой, доброжелательной женщины. Не верилось, что это она делает такие жесткие, сердитые, ничего не забывшие и никого не простившие фильмы. Даже венгерская интеллигенция неоднозначно приняла ярко выраженное бунтарство «Дневников», третью, заключительную, часть которых можно увидеть на этой неделе.

...Холодная осень 1956 года. Юлия едет домой из Москвы, однако на улицах Будапешта ее встречают все те же русские танки. Гражданская война идет и в ее семье: мачеха, работавшая в органах, — против восстания, возлюбленный участвует в нем. «Безумство храбрых» венгров, как известно, успехом не увенчалось. Но для Юлии это поражение стоит многих побед: она окончательно расстается с прежними иллюзиями и понимает, чему посвятить оставшуюся жизнь...



ЧЕТВЕРГ. НТВ. 0.20

Трилогия получилась «семейной». К работе над ней Марта Месарош привлекла многих своих родственников, детей. А в одной из главных ролей — снова Ян Новицкий, ее любимый актер и муж в течение последних двадцати лет.