

# Мария МЕРЯНСКАЯ

20 августа скончалась одна из наших актрис и театральных деятелей старшего поколения **Мария Мерянская**.

М. Мерянская родилась 9 февраля 1898 года в России в артистической семье. Глубокий интерес к театру привел ее на сцену сразу после окончания гимназии: в 1912 году она стала артисткой Новгородского городского театра. Позднее она работала в Ростове-на-Дону, где ее учителями были ныне народный артист РСФСР Н. Соболевич-Самарин и выдающийся грузинский театральный деятель К. Марджанашвили.

Переехав в 1918 году с семьей в Эстонию, она стала артисткой местного профессионального русского театра. Активное участие в театральной жизни того времени принимал также ее отец, тогда уже престарелый Нил Мерянский. Сестра — известная балерина Викторина Кригер продолжала свою деятельность в Советской России.

В двадцатые годы М. Мерянская представилась возможность поехать в Советский Союз, где она подробно ознакомилась с работой Московского художественного театра, была в контакте с В. И. Немировичем-Данченко.

В 1931 году М. Мерянская организовала при Таллинском рабочем театре русскую актерскую труппу, которая действовала до 1941 года. Здесь она впервые столкнулась с режиссерской работой, в которую стремилась воплотить принципы советского театрального искусства.

В годы Великой Отечественной войны М. Мерянская работала в советском тылу, в том числе помощником режиссера в Ашхабадском русском драматическом театре.

После освобождения Советской Эстонии М. Мерянская всю свою энергию посвятила восстановлению местной театральной жизни. Она работала помощником режиссера Государственного русского драматического театра ЭССР, художественным руководителем Курессаарского и Раквереского театров. Наиболее выдающимися художественными достижениями в ее работе тех лет стали постановки «Не все коту масленица» А. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Старик» М. Горького. В 1953—1961 гг. М. Мерянская работала в Кохтла-Ярвском русском драматическом театре — вначале главным режиссером, позднее артисткой.

Наряду с основной работой в театре М. Мерянская находила время и силы для обширной общественной деятельности. Она была активным членом Эстонского театрального общества. Самодеятельные артисты Кохтла-Ярве помнят ее как умного и сердечного советчика.

**Министерство культуры  
ЭССР,  
Эстонское театральное общество,  
Музей театра и музыки.**

123 АВГ 1969

Советская Эстония  
Г. Таллин