



На снимке: Э. Мерц.

Дочь театра

Худенькая фигурка, чем-то напоминающая девчонку-подростка. Тонкие черты милого, простого лица.

Такой скромно переступила пять лет назад порог областного театра выпускница школы имени Ушанова Элла Мерц, и так же скромно, незаметно вошла в его коллектив.

Но скоро и режиссеры и опытные артисты театра обратили внимание на незаурядные артистические данные нового статиста. Вот только несколько смущала ее робость. Сейчас Анна Матвеевна Мерц с добродушной усмешкой вспоминает, что «было просто страшно, что Эллочка не заговорит» на сцене. Ну, а самой Элле в глубине души этот «страх» старой опытной актрисы казался тогда более чем обоснованным: ведь не так давно в школьной самодеятельности она так и не выступила на вечере — не смогла преодолеть свою застенчивость. И, может быть, только сама девушка до конца знает, каких мучительных усилий стоило ей побороть эту сковывающую ее робость. Очень ощущалась и профессиональная неподготовленность бывшей школьницы. И вот тогда Элла полностью оценила, что значит умный, доброжелательный совет, дружеская, опытная, направляющая рука, чуткий, заботливый коллектив. Не только режиссеры театра тт. Курганский и Левин, но и все «ветераны сцены» охотно и добровольно взяли на себя обязанность следить и помогать творческому росту молодой артистки: вовремя ободрить и поддержать, предостеречь от ошибок, щедро, в любое время поделиться опытом.

И может быть именно потому, что каждый вложил свою частицу знаний, опыта, таланта в ее стре-

мительный творческий рост, коллектив видит сейчас в молодой артистке свою воспитанницу, духовную дочь театра.

А может и потому в словах «наша Эллочка» звучит столько взволнованного человеческого участия и теплоты, что сама девушка ответно щедро готова поделиться с каждым богатством своей по-настоящему красивой души.

Если старшее поколение видит в ней больше благодарную, достойную дочь театра, то для ее сверстников член бюро комсомола Элла Мерц — чуткий, отзывчивый товарищ, друг, неутомимая активистка во всех комсомольских начинаниях.

Но самое заветное, дорогое отдаст артистка-комсомолка Элла Мерц тебе, молодой зритель. Больше всего для тебя столько неустанного творческого труда и горения вкладывает она в создаваемые образы наших молодых современников: Катя из пьесы Розова «В добрый час», Майя из пьесы Погодина «Сонет Петрарки» и других. А в подарке, приготовленном коллективом театра к большому празднику советской молодежи — 40-летию ВЛКСМ — в спектакле «Именем революции» есть вклад и Эллы Мерц. В образе Тони, одной из первых комсомолок двадцатых годов — смелой и непримиримой, беззаветной и самоотверженной, артистка воплотила дорогие черты твоих старших сестер и братьев, тех, «кто были первыми», тех, кто голодал, сражался, погибал за твое лучшее будущее, молодой современник.

Н. ХЛЕБНИКОВА.