



ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Издавна Северный хор славен тем, что в нем гармонично и равноправно, отлично дополняя друг друга, живут хорошее пение и хореография. Восемь последних лет этот прекрасный союз двух муз скреплен художественным руководителем Н. К. Мешко и главным балетмейстером И. З. Меркуловым.

Богатый творческий опыт танцовщика, балетмейстера — постановщика разнообразных характерных и жанровых танцев — помог Ивану Захаровичу быстро понять и полюбить всю необычность вокально-танцевального коллектива. Все эти годы талантливый хореограф глубоко изучает и познает своеобразие северной песни, народных хороводов, плясок. И это трепетное отношение, пытливость, творческое беспокойство эхом отдаются в коллективе. Его добрый, гостеприимный дом никогда не пустует, если, конечно, сам хозяин не в поездке, — идут артисты, чтобы поделиться своими мыслями, приезжают коллеги из других городов — поучиться. И он, неизменно доброжелательный, общительный, всегда в каком-то особенном, характерном для подлинного художника творческом подъеме, — внимательно встречает каждого, щедро делится своим опытом.

Стоит увидеть наполненные мягкой напевностью и лиричностью «Вологодские кружева», озорные «Шенкурские заковырки», несравненную «Барабушку» или не похожие ни на какие другие «Пинежские танцы», как станет понятен кропотливый поиск балетмейстера, его желание представить на сцене все своеобразие народных танцев Поморья. Продолжением этого поиска станет «Мезенская сюита», навеянная обаянием самобытного творчества мезенцев.

С. КОСТЕНКО.

Фото А. Пугачева
и В. Гайкина.

1945, 19 дек.
Правда Север; г. Архангельск