

ART АРХИВ



ПЕЙ, ДА ЗНАЙ МЕРИНОВА!

Алексей Викторович — мой главный враг в редакции. Он болеет за ЦСКА, а я за "Спартак". Станным образом я пока еще жив. Потому что художник Меринков — добрый "конь". Бьет только карандашом. Но не дай бог попасть ему на карандаш. Можно умереть. Со смеху. К чему, видимо, и идет мой бедный "Спартак", который русский художник изображает либо в виде разбитой свиньи-копилки, либо полуседенного под водочку поросенка.

Алексей Викторович — мой старший друг и товарищ, великий вождь и учитель. Его мудрые, с хитринкой глаза ведут нас, его коллег, единственно верной дорогой к светлому будущему. Некоторые не выдерживают темпа, пугаются этого будущего и трусливо сходят с дистанции, оборудуя свой организм капельницей с физраствором. А художник Меринков продолжает жить и творить так, что не дай бог каждому.

У Алексея Викторовича много друзей. Их могло быть и больше, но и на тех, что есть, не всегда хватает зарплат художника. Потому что Меринков — человек русский во всех отношениях. Хлебосольный настолько, что, попав к нему в гости, порой невозможно уйти. Не только морально, но и физически.

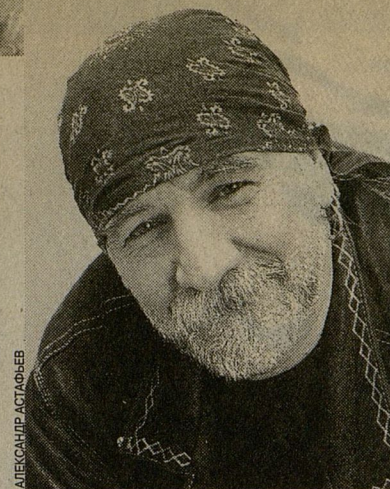
А еще, как это ни странно, Алексей Викторович очень много рисует. Так много, что не все авторы "МК" успевают за ним писать. И тогда художник Меринков пишет сам. После Льва Толстого он, вероятно, самый крупный русский писатель. И по таланту, и по росту, и даже по бороде. Мемуары маршала Жукова — рассказы про Дениску Кораблева в сравнении с воспоминаниями художника о его нетрудовых буднях.

Алексей Викторович — старый путешественник и заядлый турист. Никогда не знает вечером, где окажется утром.

Например, одним ранним утром после 2004 Нового года он, напившись чаю с баранками с другом Мишей, переместился из московского кабака в город-герой Тольятти.

Зачем их туда занесло? Служащие малозвездочного отеля ответили друзьям на этот вопрос не сразу. Но в ходе беседы выяснилось: хоккейный ЦСКА проводит матч с местными инвалидами шайбы.

О, этот русский канадский хоккей, бессмысленный и беспощадный! О, этот город, названный в честь ни в чем не повинного итальянца! О, этот стадионный буфет, где исход встречи в пользу друзей художника



АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ МЕРИНКОВ

гарантирован, как "Ирония судьбы" к Новому году!..

Но Алексей Викторович нашел в себе силы вернуться в Первозаостольную. И продолжить трудиться на благо родной газеты.

Алексей Викторович в "МК" любит все. Кроме главного редактора. Он его — очень любит.

Увидев издали непокрытую седую голову художника, каждый спешит позвать ему руку. И Меринков никому не отказывает, дает каждому смертному приобщиться к прекрасному.

Друзья! Да не отсохнет рука дающего! Дающего всем нам повод выпить за здоровье русского художника Меринкова. Каждого, кто решится сделать это сегодня, Алексей Викторович окинет своим отеческим взглядом, как бы намекая сочувственно: "О своим бы лучше подумали!"

Айдер МУЖДАБАЕВ.

P.S. Мы не стали соблюдать строгую хронологию. Это просто некоторые из лучших рисунков Алексея за эти 20 лет.

