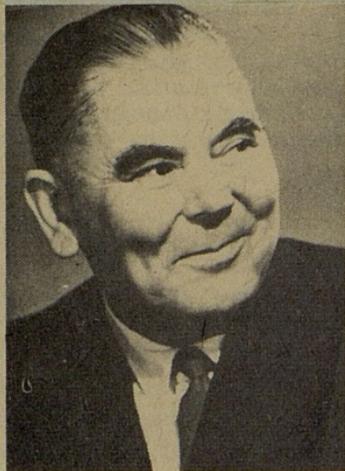


АЛЬФРЕДА МЕРИНГА

Завтра исполняется 70 лет заслуженному артисту ЭССР Альфреду Мерингу. В 1920 году он начал свой путь в искусстве платным статистом в театре «Эстония». В 1923—1926 годах А. Меринг учился в театральной школе драматической студии, затем (до 1932 г.) работал в театре «Угала». Он создал образы Актера в пьесе «На дне», Лео Саалепа в «Неуловимом чуде», играл в опереттах, начал самостоятельно ставить спектакли.

В 1932—1940 годах А. Меринг работал в театре «Ванемуйне», где участвовал в 62 спектаклях в качестве режиссера, исполнителя или того и другого сразу. Он играл учителя Войтинского в «Школе Мауруса», Тоотса в «Весне», Бони в «Сильве». В числе поставленных им спектаклей — ряд оперетт, пьесы «Новый нечистый из преисподней» Таммсааре, «Хутор Пюве» Кицберга, «Домой» Вильде. Поставил и такие сложные оперные спектакли, как «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Евгений Онегин» Чайковского, «Риголетто» и «Травиата» Верди.

Энергичный А. Меринг, работая в «Ванемуйне», не забывал и «Угала». В 1934—1936 годах он осуществил там постановки спектаклей «Сильва»,



«Марица», «Розовые очки», «Домовой» и т. д.

После Великой Отечественной войны А. Меринг влился в труппу театра «Эстония» в качестве режиссера, актера и солиста оперетты. Вместе с Х. Луметом он создал либретто оперетты «Румму Юри» и поставил спектакль.

В 1963 году, отмечая свой 60-летний юбилей, А. Меринг сыграл Альфреда Дулитла в поставленном В. Пансо мюзикле «Моя прекрасная леди» и доказал, что по-прежнему остается мастером тонкой характерной игры.

Последние годы А. Меринг служит искусству в театре драмы. Его мастерство и талант по-прежнему проявляются в больших и малых ролях.

А Меринг выступает также в телеспектаклях, радиопостановках, пишет мемуары.

25 АВГ 1973

ВЕЧЕРИ

Таллин