

ТОВАРИЩ О ТОВАРИЩЕ

НАША МАРИНА

Автобус миновал последний дом поселка и вышел на шоссе. За окном — непроглядная темень, и только свет фар вырывает у ночи кусочек дороги, по которой мы возвращаемся в город. Еще не прошло возбуждение от сыгранного спектакля, еще свежи в памяти аплодисменты зрителей — шахтеров, в гостях у которых побывал сегодня театр. В машине шумно и уютно. Вокруг меня мои товарищи — актеры областного драмтеатра. Почти о каждом из них можно написать интересную статью, но сегодня мне хочется писать об актрисе Марине Меримсон.

Мало кому в Кузбассе не знакомо ее имя. За три года работы в труппе областного драматического театра имени Луначарского ею сыграно немало ролей: Епифания — в «Миллионерше» Б. Шоу, Анна — в «Анне» М. Ганиной, Лика — в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Люська — в «Беге» М. Булгакова, Фениса — в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега.

Дочь потомственных актеров, Марина с малых лет все свои мечты связывала со сценой. Часами простаивала она за кулисами, с завистью наблюдая за происходящим на сцене. Детская память жадно схватывала тексты ролей. Она знала наизусть целые пьесы. И когда случилось вдруг, что заболела актриса, игравшая роль Нинки в пьесе А. Арбузова «Годы странствий», восемнадцатилетняя Марина тайне от родителей пришла к режиссеру и сказала:

— Попробуйте меня на роль Нинки, я знаю роль наизусть.

Во всем облике девушки было столько уверенности и силы, а положение вечернего спектакля столь шатко (его нужно было отменить), что режиссер развел руками:

— Ну что ж, попробуем...

Героиня арбузовской пьесы — юная Нинка, мечтающая стать актрисой, была близка и понятна Марине. Слишком уже перекликались их чувства и мысли. Вот почему дебют Марины прошел блестяще. Ее пригласили в труппу Кировского областного драматического театра. Но, как ни заманчиво было это предложение, она отказалась и поехала поступать в театральное училище города Ярославля.

Кемеровский облдрамтеатр — второй театр в творческой биографии Меримсон. Вернувшись после окончания училища в родной Киров, она с успехом сыграла там

ведущие роли современного и классического репертуара: Анечку в «Океане» И. Штейна, Маришку — в «Современных ребятах» В. Володина, леди Анну — в «Ричарде III» Шекспира.

Кемеровские зрители впервые увидели Марину Меримсон в спектакле «Миллионерша» Б. Шоу, где она дебютировала в роли Епифании (владелицы многомиллионного состояния). Видевшие этот спектакль на сцене облдрамтеатра помнят, конечно, как Епифания — Меримсон, темпераментная и эффектная, словно ураган, врывалась на сцену. В стройной, красивой женщине угадывалась талантливая, незаурядная личность, мятущаяся в окружении ничтожеств продажного мира денег, но не сдающаяся и противостоящая им. У нее огромное состояние, но богатство ее не в деньгах, не в растлевающих душу миллионах — богатство ее в незаурядности натуры. Такой предстает перед нами Епифания в исполнении Марины Меримсон.

Об этом спектакле писали много, писали в Омске, писали в Челябинске, в Черновиках и Херсоне, где театр был на гастролях, и все авторы сходятся на том, что работа М. Меримсон в спектакле «Миллионерша» — одна из серьезнейших удач театра.

Следующим этапом творческой биографии актрисы была работа над образом Анны Прокопьевой в одноименном спектакле по пьесе М. Ганиной. Сыграть современницу — сильную, творящую добро людям, борющуюся за все самое лучшее в них, — было давнишней мечтой актрисы. С увлечением работала она над ролью. Работа была еще и потому интересной, что дала возможность актрисе лично встретиться с прообразом героини пьесы — Анной Прокопьевой Рысаковой, живущей ныне в Новокузнецке, и подружиться с этой замечательной женщиной. Произошло это так: однажды после спектакля «Анна» актрисе передали букет цветов и записку. В записке было: «Ваша Анна много лучше, сильнее меня. Огромное спасибо. Анна Рысакова»...

Назавтра они встретились. Встретились как давние друзья. Много интересного рассказала Анна Прокопьевна о годах, проведенных в тайге, о строителях. Ее рассказы, замечания, советы в значительной степени обогатили образ Анны на сцене.

Анна — М. Меримсон — натура сильная, цельная, да

разве и можно быть иной здесь, в тайге, на строительстве дороги Абакан—Тайшет. Молоденькой девушкой она пришла сюда после окончания института. Тайга стала ее домом. Она любит этот свой дом, любит людей, живущих рядом, хотя порой приходится быть строгой, а подчас и грубой.

Какой контраст с тем, что пришлось видеть в «Миллионерше»! От экстравагантной, блестящей миллионерши здесь нет ничего. На сцене совсем другая Меримсон. Нелегко Анне — она ведь женщина — и только ночью, в общечеловеческой, можно стать самой собою. Сложный, многогранный, понятный и близкий образ женщины-современницы создала Меримсон в спектакле «Анна».

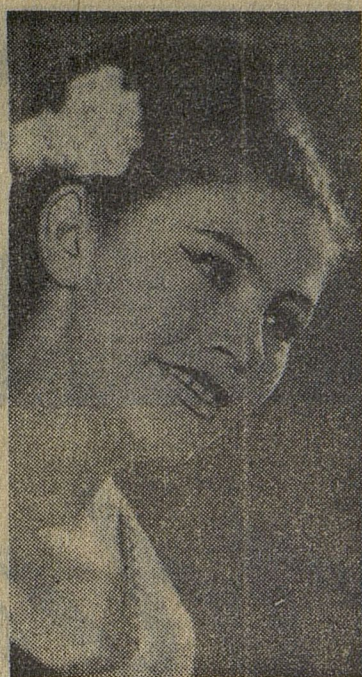
Роль Анны — любимейшая роль актрисы. В ней наиболее ярко прозвучала, на мой взгляд, основная тема творчества актрисы — тема утверждения права личности на преобразование окружающего мира, тема борьбы человека за все лучшее, что в нем есть.

В спектакле «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега Марина исполняет роль Фенисы. Она тонко чувствует и передает природу своей героини, ее юмор, изобретательность. Фениса — умная и обаятельная, она упорно борется за свою любовь и в поединке с тупостью и упрямством выходит победительницей. Яркое комедийное дарование, темперамент актрисы могли бы порой, что называется, захлестнуть, но актрисе ни на секунду не изменяет чувство меры. Особенно хороша Меримсон в лирических сценах с Люсиндо. Какими доверчивыми глазами смотрит ее героиня на своего возлюбленного в первой сцене встречи. Фениса — Меримсон вся светится счастьем встречи с любимым, она по-детски убеждена, что, заглянув однажды ей в глаза, Люсиндо полюбит ее.

Но мы увидим эти глаза и другими, полными гнева и мести, когда Фениса отвергает Люсиндо, считая, что она обманута им.

Марина Меримсон — требовательный, ищущий художник. Она и сейчас, когда спектакль «Изобретательная влюбленная» прошел уже более 70 раз, продолжает совершенствоваться, шлифовать отдельные места роли.

Меримсон — мастер не только больших психологических ролей: она отлично делает эпизоды. Достаточно вспомнить ее Дарью из спектакля



«Разорванный рубль» С. Антонова. Всего раз появляется актриса на сцене, но не запомнить ее невозможно. За семь лет работы на профессиональной сцене Марина Меримсон сыграла более 40 ролей — больших и маленьких, драматических и комедийных. Были удачи и неудачи. Но неизменно было одно: актрисе не изменяло чувство глубокой правды, ясное понимание того, что она делает в роли. Для нее нет неглавного, второстепенного в работе над ролью, она придирчива к мелочам и деталям, потому что иногда деталь помогает почувствовать образ. Поэтому образы, созданные актрисой, отличаются законченностью, конкретностью.

Марина — отличный партнер по сцене. Всегда увлеченная сама, она легко увлекает других, рядом с ней нельзя играть плохо.

Последняя работа Меримсон — роль Люськи, «походной жены» генерала Чарноты в спектакле театра «Бег» М. Булгакова. Актриса создала выразительный образ женщины, потерявшей родину и жестоко за это наказанной.

Актриса в расцвете творческих сил, она молода, полна планов на будущее.

— Хочется попробовать свои силы в драматургии Горького и Чехова. Это мои любимейшие писатели, — говорит она.

Что ж, пусть эти мечты сбудутся.

В. ФОМЕНКО,
артист Кемеровского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: М. Меримсон в роли Фенисы из спектакля «Изобретательная влюбленная».

Фото автора.