



НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ
«МОЛОДОСТЬ КУЗБАССА»

ЕЁ
ЖИЗНЬ—
ТЕАТР

Имя актрисы Кемеровского драматического театра Марины Меримсон для наших читателей не новое. У молодых зрителей оно пользуется завидной популярностью.

Сейчас за серию сценических портретов Марина выдвинута на соискание премии «Молодость Кузбасса».

С ее героями мы хорошо знакомы. А что беспокоит и волнует молодую актрису? Кто из сыгранных героев ей особенно дорог? Думаем, что наших читателей — любителей театра заинтересует беседа корреспондентов газеты с актрисой.

— Ваша любимая роль?

— Их много: Анна в «Ане» М. Ганиной, Лика в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Люська в «Беге» М. Булгакова, Маша Полозова из «Рассказа в телеграммах» В. Осипова.

— Ваша заветная мечта?

— Об одной роли я мечтала с первого дня своей сценической жизни.

Прошли годы... А она осталась вдовой и неосуществленной. Теперь и говорить о ней поздно. А сейчас мечтаю сыграть Настасью Филипповну в «Идиоте» Ф. Достоевского.

— Творчество какого драматурга привлекает вас больше всего?

— Из классиков Чехов, Горький, из современников — Розов, Арбузов, Володин, Родзинский.

— Какое самое яркое событие было в последние годы вашей работы?

— Два года тому назад на гастролях в Новокузнецке после спектакля «Анна» ко мне в гримерную пришла... моя героиня. Да, да, женщина, жизненную историю которой драматург М. Ганина перенесла на сценические подмостки. Человеком она оказалась удивительно интересным. На вид проста, а заговорила о Чехове, и меня захватила точность и тонкость ее оценок и наблюдений.

У нее прекрасная квартира, комфорт, а ее тянет в тайгу. О тайге, лесе она говорит, как поэт. Ей свойственна способность увидеть необыкновенное в привычном, примелькавшемся, рассказывать даже о деревьях и цветах, как о человеке...

Моя героиня показала ей слишком «железобетонной», что ли. Кстати, после встречи я много пересмотрела в характере Анны. Мне захотелось показать ее душевную тонкость, интеллигентность... Я хотела, чтобы Анна стала больше женщиной — страдающей, любящей, мыслящей.

— Какие спектакли о молодежи вы хотели бы увидеть на нашей сцене?

— «Город на заре» Арбузова, «Вестсайдскую историю» Бернштейна.

— Кого из молодых героинь вы хотели бы сыграть?

— Мои желания в прошлом, но очень хочется сыграть Жанну в «Жаворонке» Ануя.

— Видимо, вас привлекают характеры сильные. Какое качество человека вы цените превыше всего?

— Принципиальность.

— А в сценическом персонаже?

— Мне близок герой не сформировавшийся, а формирующийся. Больше всего меня интересует процесс становления личности. Поэтому в сценическом герое самые дорогие для меня качества: гражданская смелость, принципиальность и искренность.

— Считаете ли вы нашу молодежь «театральной»?

— К сожалению, еще нет. Мне обидно, что в театр ходит лишь некоторая ее часть. Очевидно, нужно среди молодых людей проводить большую работу по эстетическому воспитанию, прививать вкус. А в этом незаменимый помощник — классика.

— Кто из классиков вам кажется наиболее современным?

— Нет более современно драматурга нежели Горький.

— Ваше отношение к театру, к современному спектаклю?

— Наши спектакли должны быть интеллектуальными, психологическими, философскими, очень эмоциональными, острыми по мысли. И пусть мое признание прозвучит несколько парадоксально, но пример подобного произведения я могу привести лишь из кинематографа: «Председатель», «Девять дней одного года». А в театре мне просто не везло, видела очень мало...

Но будущее именно за таким театром. Путь к нему сложен. Нужно воспитывать людей, воспитывать театр, а

не идти на какие-то компромиссы. И для этой цели необходимо, на мой взгляд, классика, Чехов, например. Потому что современный театр не мыслим без русской классики в репертуаре.

— Как сложилась ваша сценическая судьба?

— Я боюсь «сглазить» (в силу актерской суеверности), но пока судьба ко мне благосклонна, и в этом, конечно, большая заслуга моего первого учителя — Т. А. Кондрашова, у которого я занималась в Ярославле. Чувство правды и сценической достоверности требовал он от своих учеников, восставал против фальши и схематичности.

Считаю счастливой для себя встречу с интересным режиссером и педагогом Фельдманом, который в период моего творческого становления был первым воспитателем.

Болею остро восприятие искусства, масштабность мышления, философичность прививались нам режиссерами В. Миллером и И. Пеккером в кемеровский период моей работы.

— Какое, по вашему мнению, самое необходимое качество для молодого актера?

— Гражданское ощущение времени. Каждая минута сценической жизни должна быть использована для открытого разговора со зрителем о волнующих его проблемах. А для того нам необходимо хорошо знать жизнь, внимательно следить за общественными процессами.

А если проще, то так: есть индивидуальность, т. е. свой взгляд на мир, свое отношение к миру — есть актер, а нет... Впрочем, на нет и суда нет.

Беседу вели
С. РОЙТБЕРГ
и Ю. МИЩЕНКО.