

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

от

24 МАЯ 1974

г. Киров

Газета № . . .

МОНОЛОГ ОБ АКТРИСЕ

В труппе Кировского драматического театра свое особое, неповторимое место занимает актриса Марина Меримсон. В чем очарование и своеобразие ее творчества? Определить это в полной мере едва ли удастся.

...Взгляд ее светится ярчайшим светом и вдруг тускнеет, но только на мгновение, чтобы неожиданно заискриться весельем, лукавым блеском, и тут же туманится неожиданными слезами. Голос ее, небольшого диапазона, звучит прерывисто, то уходя вглубь, то вырываясь вперед, но никогда — ровно.

Марину Меримсон трудно представить спокойно сидящей или спокойно стоящей на сцене. Пластика актрисы, ломкая и резкая, не знает статики.

Талант ее, наверное, можно назвать эксцентрическим, но не менее ярко проявляет-

ся в нем лирическое начало.

В каждой роли Марина Меримсон не похожа на себя, в ее актерской палитре яркие, подчас дерзкие сочетания красок. И в каждой, даже самой острохарактерной роли она остается сама собой. Кажется, чем меньше она похожа на себя в новой роли, тем больше познаешь богатство личности актрисы. Может быть, в этой парадоксальности кроется своеобразие ее дарования?

В совершенстве владеет мастерством перевоплощения, всегда находя точные социальные характеристики, она, ведя зрителя по сложным лабиринтам человеческих характеров, пытается оправдать даже самых заблудших из своих героинь, всегда встает на защиту их человеческого достоинства. При этом она имеет свою гражданскую позицию.

Несмотря на молодость, Марина Меримсон — зрелый, умный мастер. Она щедра всегда, но и всегда скупа, надеяя своих героинь только той долей глубины, женственности и мудрости, которая необходима в том или ином конкретном случае. Она владеет удивительным чувством партнера и ансамбля, и здесь такт ее беспределен. Именно поэтому Марина Меримсон представляется мне подлинно современной актрисой. Обладая великолепным чувством юмора и острой наблюдательностью, она наряду с драматическими с блеском играет роли комедийные. Вероятно, истинная ее стихия — трагикомедия.

Я не стану анализировать роли, в которых мне довелось ее увидеть. Это сделают критики. Мой небольшой монолог — дань восхищения и уважения интересной актрисе.

А. БОРОДИН.