

18 ДЕК 1966

г. Киров

Газета №

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

СТАРЫЙ рыбинский часовщик Яков Меримсон прочил своему сыну Давиду профессию дельную и денежную, определив его учеником в зуботехническую мастерскую. Давид довольно успешно овладел профессией и через несколько лет учения был назначен помощником зуботехника с месячным заработком в 180 (шутка ли!) рублей, как вдруг... заявил, что поступает в театральную студию и приносить в семью отныне будет 25-рублевую стипендию.

Много выслушал тогда Давид горьких упреков от отца.

— Как о стенку горох, — резюмировал часовщик действие своих наставлений и махнул рукой на чужачество сына.

А несостоявшийся зуботехник целиком ушел в новую волнующую жизнь. Открылась перед ним несказанная возможность чудесного перевоплощения, он учился способности шагнуть в давно прошедшие годы, заставлять зрителей страдать и радоваться вместе с ним, задумываться над вопросами, испокон веков волнующими человечество.

Студийцы сами мыли полы, заготавливали дрова, но что такое были эти трудности, если учебная жизнь уже властно захватила их. Никакая сила не могла вернуть Давида Меримсона к прежней профессии.

Как и у всякого артиста, у Давида Яковлевича Меримсона не было гладенькой дорожки в искусстве. Случались и неудачи, но зато сколько радости приносил с собой каждый успех. Свидетельством одной из творческих удач его является рецензия газеты «Советское искусство», в которой сравнивались спектакли двух театров — Ярославского и Рыбинского. Оба они поставили пьесу «Город на Волге».

«...В Рыбинском театре актер Д. Меримсон, — писала газета, — сумел найти и

ярко, талантливо раскрыть лирико-романтическую линию образа военного комиссара Давидсона.

Если в хорошем ансамблевом спектакле Ярославского театра образ комиссара Давидсона является самым слабым звеном, то у рыбинцев в несколько еще сыроватом спектакле образ Давидсона представляет бесспорно самое значительное достижение. ...Меримсон сумел найти нужные краски для создания художественного образа своего героя».



Незабываемой страницей рыбинского театрального периода была работа Д. Меримсона над образом Я. М. Свердлова в пьесе Дзеля Любашевского «Большевик».

В годы Великой Отечественной войны Д. Я. Меримсон с концертами и спектаклями побывал на многих фронтах. Он тоже стал солдатом, его оружием было слово. В те трудные годы он вновь и вновь убеждался, как нужно людям его искусство, какой огромной силой обладает оно.

С 1953 года Д. Я. Меримсон — артист Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова. Око-

ло сотни самых разнообразных ролей создал актер на сцене нашего театра. О широком творческом диапазоне артиста свидетельствует такой пример. В его репертуарном списке успешно соседствуют образ пройдохи и доставалы, недалекого человека Сумкина из комедии Цезаря Солодаря «Любовь, директор и квартира» и профессора Хмары из спектакля «Когда улыбались звезды»; роль художника Юлиана Юлиановича из пьесы Юрия Петухова «Участковый из Чудинова» и Барклая де Толли из спектакля по пьесе В. Соловьева «Денис Давыдов».

Полюбились и надолго запомнились кировским зрителем веселый, экспансивный шофер Кохта в комедии Бараташвили «Стрекоза», отважный и жизнерадостный рядовой Блохин в «Порт-Артуре», бухгалтер Капитонов в спектакле «Двадцать свадеб в один год» по пьесе Ю. Петухова.

Когда празднуется день рождения Ленинского комсомола, молодежь приглашает Давида Яковлевича к себе как представителя старой комсомольской гвардии. Он вступил в комсомол в 1925 году. И дело не только в его комсомольском стаже. Главным образом с комсомольцами его роднит неиссякаемая энергия, неутомимость.

Давиду Яковлевичу исполнилось шестьдесят лет, 40 из них он посвятил сцене. Кажется, он до предела загружен самыми разными ответственными делами. С утра до позднего вечера Д. Я. Меримсон в движении, в хлопотах, не всегда все ладится в сложном театральном хозяйстве, однако вы никогда не увидите его поникшим. Проведет рукой по седым непослушным волосам и снова со всей своей страстностью бросается что-то доказывать, убеждать. Душа его осталась молодой, комсомольской.

А. УСТЮЖАНИНОВ,
артист облдрамтеатра.