

7 декабря 1983 г. № 280 (12 178)

Поздравляем юбиляра

СЛУЖЕНИЕ ПОЭЗИИ

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения поэтессы Керсти Мерилаас — заслуженного писателя Эстонской ССР, одного из виднейших представителей старшего поколения «поэтического цеха» нашей республики. Родившись в Нарве, в рабочей семье, Керсти Мерилаас в 1932 году окончила среднюю школу в Тапа. В годы буржуазной диктатуры в Эстонии зарабатывала себе на жизнь физическим трудом, работала канцелярским служащим в уездном управлении Вирумаа. Дебютировала как поэтесса в 1935 году на страницах журнала «Лооминг».

Керсти Мерилаас — наряду с Аугустом Сангом, Бетти Альвер и другими талантливыми представителями молодой поэзии 1930-х годов — входила в литературную группу «Арбуяд» (названную по одноименному поэтическому сборнику), которой суждено было сыграть немаловажную роль в художественном обновлении эстонской литературы того времени. Ее собственный первый сборник стихов — «Ветры на дороге» (1938) — привлек широкое внимание и получил признание в литературной критике. Этому сборнику придает своеобразие глубокая искренность стихов о любви и природе. Передовой социальной направленностью отличаются стихотворения Мерилаас, написанные в первый год после восстановления Советской власти в Эстонии.

В 40-х годах и далее, в 50-х, Керсти Мерилаас выпустила ряд книг стихов для детей — «При свете солнца» (1948, отмечена премией Советской Эстонии), «Песня мельницы» (1959, вышла в том же году в русском переводе в Москве) и другие. Она является соавтором либретто для трех опер Густава Эрнесакса — «Рука об руку» (1955, совместно с П. Руммо), «Боевое крещение» (1957, совместно с К. Ирдом) и «Женихи из Мульгимаа» (1960, по мотивам повести Э. Вильде).

Новый подъем в творчестве Керсти Мерилаас наблюдается с начала 1960-х годов: в 1962 году вышел сборник ее стихотворений «Береговая ласточка» (на русском языке — 1965), в 1966 году — сборник «Весенние пастбища», в 1969 году — книга избранной поэзии «Луники». Она пронизана тревожной заботой о человеке, верой в победу добра, радостной любовью к жизни. Многие ее



стихи посвящены родной природе, ее неброской красоте. Однако любование пейзажем не является для нее самоцелью — в каждом стихотворении она утверждает добро, любовь к родной земле, тревожится о человеке, о сохранении гуманных ценностей жизни.

Нежная любовь женщины слышится в стихотворении «Утро», изображающем утренний лес и воспевающим союз человека с природой, суровой красоте Северного моря посвящено одно из лучших произведений поэтессы — «Северное побережье». О пробуждении природы весной как о символе вечного обновления жизни рассказывается в таких стихотворениях, как «Первоцвет», «Предвестники весны» и другие. Немало у Керсти Мерилаас и стихов философского характера, темой которых являются вечные вопросы бытия. В стихотворении «Сыну» поэтесса стремится поделиться своим жизненным опытом, во многих стихах она вновь и вновь обращается к воспоминаниям собственного детства. Есть у Мерилаас и стихи юмористического склада, и произведения, созданные по мотивам народного творчества. Труд как одна из основных ценностей жизни, воспевание человека труда занимают достойное место в творчестве поэтессы.

Поэзия Керсти Мерилаас отличается совершенством формы, отточенностью стиха, непринужденностью интонаций и — нередко — напевностью. Наряду с Аугус-

гом Сангом и Бетти Альвер К. Мерилаас значительно способствовала подъему и обновлению эстонской поэзии 60-х годов, обогащая ее высокой культурой стиха, углублением гуманистической концепции человека, новым, современным звучанием таких вечных тем, как природа, любовь, смысл бытия человека. Широка и богата шкала ее чувств, простираясь от возвышенного и трагического до лиризма и юмора.

В 1973 году К. Мерилаас опубликовала свою первую пьесу — «Два последних стиха». Главной героиней ее является известная актриса, чей уход со сцены связан с немалыми трагическими переживаниями. Внимательный и разносторонний анализ переживаний героини, ее взаимоотношений с окружающими людьми расширяет «пространство» сценического действия, выводит его проблематику за рамки трагедии стареющей актрисы, обогащая ее общечеловеческим смыслом. За эту пьесу Керсти Мерилаас была в 1974 году удостоена ежегодной республиканской литературной премии имени Ю. Смуула. Вторично она удостоилась этой премии в 1982 году — за сборник стихотворений «Дано и взято». Он же отмечен в 1982 году и Государственной премией Эстонской ССР в области литературы.

Как и многие другие эстонские писатели среднего и старшего поколения, Керсти Мерилаас очень разносторонняя как творческая личность. В ее активе, наряду с поэтическими сборниками и книгами стихов для детей, оперными либретто и пьесой, можно найти и прозаические произведения, и художественные переводы. Тем не менее главный ее вклад в литературу связан с поэзией — совершенной по форме, очень глубокой, искренней и человеческой по содержанию. Лучшие стихи ее переводились на русский, украинский, белорусский, узбекский, таджикский, армянский, финский, венгерский и другие языки. Пожелаем же заслуженному писателю Эстонской ССР Керсти Мерилаас в день ее юбилейного здоровья, долгих лет жизни, новых творческих свершений на благо родной литературы!

Н. ВАССЕЛЬ.

Фото Д. Пранца.