

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Улыбка дядюшки Франсуа



амплуа. У Пеликана нет биографии...»

Казалось бы, прописная истина. Но всегда ли артисты принимают ее в расчет в своей практической деятельности? Для Г. Мерейно правда на сцене — смысл его актерского существования. Одни роли могут ему даваться больше, другие — меньше, но в каждой он ищет определяющее зерно характера, стремится понять, какие события или обстоятельства прошлого сделали человека таким, каким он предстал перед зрителями.

Незадолго до того, как театр начал работу над собственным спектаклем «У моря Обского», Григорий Ильич случайно в поезде познакомился с одной любопытной четой. Супруги ехали из Москвы в Новосибирск — профессор получил назначение в Сибирское отделение Академии наук и был этим очень доволен. Свое решение он объяснил весьма резонно: в Сибири будет больше возможности развернуться. Об этом знакомстве Мерейно вспомнил, когда в либретто «У моря Обского» появились отец и мать Жени Иваненко — профессор-моосквич и его жена, прибывшие к дочери в Сибирь. Роли были небольшие, но вызыва-

ли определенные жизненные ассоциации. Раздумывая над ними, Григорий Ильич чувствовал потребность перебраться мостик от сегодняшних Иваненко к их прошлому. Тогда-то и родилась идея «мозаики» — дуэта супругов, написанного по мотивам мелодий гражданской войны и эпохи пятилеток. В течение нескольких минут перед зрителями как бы проходит вся славная молодость поколения отцов. Ясными становятся не только сами старики — с их молодым задором, непоседливостью, оптимизмом, но и главная героиня спектакля Женя, яблоко, родившееся от доброго дерева.

Мерейно — комедийный актер. Он обладает тем природным талантом смешного, который заставляет зрителей улыбаться при одном лишь взгляде на его полную подвижную фигуру и невозмутимое лицо. Но смех его добр и мягок, ему близок юмор, а не сатира.

«Театр дает художнику не с чем не сравнимую возможность высказать свое мировоззрение, свой взгляд на жизнь. И выйти на сцену имеет право лишь тот, у кого есть что сказать людям». Так понимает артист смысл творчества. Для Мерейно-художника важнее всего научить людей ценить добро, верить в его благотворную силу. Даже в самых отрицательных своих персонажах артист ищет проблески человечности. Если крупный злодей нет в характере героя, ее надо искать где-то вовне. И Мерейно чаще всего находит. Так, его славостолобийный граф Кутайсов из «Холопки»

Стрельникова к концу спектакля, поняв, что такое Вюлетта, искренне влюбляется в нее. Чистота, чувство человеческого достоинства находят отклик даже в этом очерстевшем сердце.

В новом спектакле театра «Ночь в Венеции» Штрауса Г. Мерейно выступает в роли графа Урбино. Его можно играть по-разному, этого самодовольного и не слишком удачливого волокиту, — зло, иронично, насмешливо. Мерейно улыбается. Его Урбино так наивно влюблен в себя, так доверчив и недалек, будто лишь для того и родился на свет, чтобы остаться в дураках. Он ходит, жеманно сжав коленки толстых ног, затаенных в белые чулки, такой весь круглый, сияющий, искренне убежденный в собственной неотразимости. Этот его «наив» столь несовместим со всеми признаками почтенной старости, что не может не вызвать улыбки. И зрители смеются.

Впрочем, смеются в зале не только, когда Мерейно откровенно пронизывает. Его улыбка открыта и добродушна, когда он играет весельчака и служаку боцмана в «Севастопольском вальсе» Листова, и становится шутило-насмешливой, когда адресована прогоревшему спичечному фабриканту Жиро из «Фраскиты» Легара. А бывает, что в улыбке артиста есть все сразу — тепло и сердечность, обращенные к другим, и чуть грустная ирония по отношению к самому герою. Это, когда Мерейно играет дядюшку Франсуа («Финалка Монмартра» Кальмана) — лучшую свою роль на новосибирской сцене.

У него улыбая, добрая физиономия, маленькие усики и очки на самом кончике носа. Клетчатая короткая курточка как-то чересчур плотно обтягивает его фигуру — о таких говорят: «от долгов бегают». И он бегают. Он вообще все время бегают — этот расслынный из художественного магазина. У него счастливая должность: приносить людям хорошие вести. Ведь если картина продана, значит, на время прощай нищета, да здравствуют путешествие, щедрость, веселье! И он готов на все: пусть его качают, подбрасывают под потолок — лишь бы не забыли поймать.

Дядюшка Франсуа для Мерейно оказался той ролью, которая дала ему возможность с наибольшей полнотой проявить особенности своего художественного мышления. «Оперетта имеет право на серьезные темы», — любит повторять артист. В «Финалке Монмартра» он играет тему «маленького человека» в жестоком мире бизнеса. Он мог бы оказаться раздавленным одиночеством и нищетой — этот шумный старик с его афоризмами. Но жизнелюбие, веселое безразличие к собственным житейским благам и неизменная готовность помочь другим сделали его почти неуязвимым. Почти. Вот почему в глазах его, в интонации мелькнет порой грустная ирония. «Конечно, это немного смешно, когда такой старый толстый человек резвится, точно младенец, как будто в его жизни одни сплошные радости...» Но вот негодяй и скряга обидел беззащитную девушку — надо вмешаться,

помочь... А там поссорились влюбленные — кто придумает, как их помирить, если не он, дядюшка Франсуа? И снова он весь в движении, в заботах о других, и невеселых мыслей как не бывало...

В образе дядюшки Франсуа очень точно соблюдено соотношение подлинности, достоверности с той долей преувеличения, без которой нет оперетты. Это чувство меры и есть, наверно, рубеж, за которым начинается мастерство.

М. ЕВГЕНЬЕВА.

* * *

На снимках: Б. МЕРЕЙНО в ролях графа Кутайсова из «Холопки» и деда Нечипора из «Свадьбы в Малиновке».

Фото Н. Соничевой.



БЫВАЮТ в театре роли, которые при всех обстоятельствах хорошо принимаются зрителями. Старый метрдотель Пеликан в оперетте Кальмана «Мистер Икс» — одна из таких ролей. Все время, пока Пеликан на сцене, зрители безудержно хохочут. Казалось бы, чего лучше. Однако Григорий Ильич Мерейно, артист Новосибирского театра музыкальной комедии, считает эту свою работу неудачной. «Клоун, — огорченно говорит он. — Человека на сцене делает живым его биография, а не актерское