

Март, 1981, 55 см, N 50
ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

**Э. В. БРАГИНСКОМУ —
60 лет**

Секретариат правления и совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР направили Эмилию Вениаминовичу Брагинскому приветствие:

«Почти сорок лет отдано Вами театру и кинематографу. Ваши пьесы «Раскрытое окно», «Игра воображения» и «Комната» поставлены многими профессиональными театрами страны. По Вашим сценариям сняты художественные ленты «Суета сует», «Почти смешная история», «Учитель пения», «Шаг навстречу».

В содружестве с кинорежиссером Эльдаром Рязановым Вами созданы комедии «Сослуживцы» и «Рождественники», «Притворщики» и «Аморальная история», а также кинокомедии «Берегись автомобиля» и «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники» и «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Служебный роман», пользующиеся популярностью у многомиллионного зрителя.

В этих своих произведениях Вы боретесь со всем тем, что мешает нашей жизни, обличая халуг и расточителей, чинуш и карьеристов, горячо воюя за социалистические принципы жизни, за правду и справедливость, честность и искренность.

Родина высоко оценила Ваши заслуги в области литературы — Вы стали лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, получили по-



четное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Много и плодотворно занимаетесь Вы общественной работой, воспитанием молодых литераторов, являетесь членом Всесоюзной комиссии по кинодраматургии Союза кинематографистов СССР, членом художественного совета объединения «Мосфильм».

В новой пьесе Эмилия Брагинского «Комната» героиня говорит: «Это ведь талант — быть счастливым...» Слова, не только прекрасные по смыслу, но и как бы фокусирующие суть творчества драматурга. Герои его пьес, сценариев жаждут счастья, тянутся к нему, добиваются его, и они завидно неординарны в этом, ярки, благородны, красивы и... талантливы. Они талантливо счастливы!.. Им при случае все, чем жив человек, — радости, горести, взлеты, падения, благородство и низость, одержимость и нежность. А что может быть выше и достойнее, чем во всем многообразии отразить личность в вихре уносящихся лет?!

Да, годы уносятся. Но жизнь при тех же прожитых годах может быть или прекрасно длинной, или ничтожно

короткой. Все зависит от того, чем ты заполняешь щелкающие, как метроном, секунды, минуты, часы, сутки, годы... Какой след ты оставляешь после себя.

Давайте вспомним то, что невозможно не вспомнить. «Берегись автомобиля» — картина, ставшая поистине золотым фондом нашего кино. «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Гаранж», «Суета сует», «Учитель пения»... И, конечно же, пьесы — «С легким паром!» и «Сослуживцы», ставшие потом также и фильмами, «Рождественники», «Аморальная история», «Игра воображения» и вот теперь «Комната». Дальше есть задел, есть замыслы, есть уже почти готовые произведения и для кино, и для театра. Впереди — жизнь, впереди — насыщенные работой годы.

Да, найти себя, найти верно-го друга, соавтора и режиссера, найти друзей, немногочисленных, зато преданных и истинных, найти благодарных читателей и зрителей, найти то самое главное, что делает человека счастливым. Это большой талант — уметь быть счастливым.

Жанр комедии — жанр далеко не престижный. Он, кроме умения, дара смешить умно и со смыслом, требует еще и мужества, скромности и постоянства. И ни разу не спастись, не уйти с избранного пути, не поддаться соблазнам «престижных» жанров — в этом и мудрость драматурга, и талант, и очень конкретное отношение к тем самым годам, которые несутся неудержимо и безвозвратно. Это поистине рыцарские качества Рыцаря Его Величества Комедии!

Виктор МЕРЕЖКО

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.