

КОМЕДИЯ... С НЕПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

На вопросы читателей
отвечают сценаристы

Зрители любят смеяться, любят кинокомедию. А смеются ли сами комедиографы? И вообще, как идет работа над комедией? С такими вопросами к нам обращаются авторы многих писем. Например, семья Балкиных из Ленинграда, монтажник В. Агафонов из Владивостока, учительница Л. Долидзе из Тбилиси...

Наши собеседники — люди, в комедии сведущие. Это сценаристы Аркадий Инин и Виктор Мережко.

— Смейтесь ли вы на просмотре кинокомедии, святой по вашему сценарию?

А. Инин. Мне лично не до смеха. Я всегда участвую в работе над фильмом. Когда впервые смотрю отснятый эпизод или сцену, смеюсь — бывает. К концу съемок, а уж тем более на просмотре всей картины сижу унылый, собственного юмора не воспринимаю. Издержки профессии...

В. Мережко. Пишешь сценарий и мысленно как бы снимаешь свой собственный фильм. Он твое детище. Начинается просмотр только что смонтированной комедии, и первая реакция у меня: «Ужас! Где тут я?» Бываю в кинотеатрах, смотрю свои ленты по два-три раза, слежу за реакцией зрителя. Ну, думаю, дела: люди смеются не там, где я этого ждал...

— А как возникает замысел комедии?

А. Инин. О, это долгая история! Часто сценарий рождается от услышанного анекдота, рассказа. Взять сценарий фильма «Однажды двадцать лет спустя». Я прочитал письмо матери героини В. Кучиной. Долго думал над ним, и возникла идея сценария. А иногда в основу ложатся собственные наблюдения, случаи, происшедшие с тобой.

В. Мережко. У меня — по-другому. Замысел рождается от характера персонажа. Если я его нашел, конечно. Люблю сюжеты, где все подчиняется истории главного героя... Вот, к примеру, я увидел характер А, тип. Тут же начинаю придумывать характер Б, ситуации, в которых этот Б действует... Сам я родился в деревне, окончил там школу, и поэтому первые работы были на «сельском материале». Это «Здравствуй и прощай», «Вас ожидает гражданка Никанорова». Сейчас я горожанин, пытаюсь «освоить» эту тему.

— А как рождается смешная реплика?

А. Инин. Мучительно! И не смешно. Пишу реплику обязательно «под актера». Например, под В. Басова или Е. Леонова, даже если они потом и не будут сниматься в фильме.

В. Мережко. Комедия — взгляд на жизнь. Я ишу реплику, которая парадоксально и неожиданно точно будет соответствовать характеру героя

и вызовет у зрителя смех. Диалог у меня строится долго именно из-за того, что идет поиск точной и желательно смешной реплики. Ненайденная реплика травмирует больше всего. Пока ее ищешь, сюжет не идет. И в свою очередь одна-единственная реплика может повести сюжет в другую сторону.

— Возникает ли смех на площадке во время съемок «смешной» сцены?

А. Инин. Очень часто. Сейчас снимается новая кинокомедия по моему сценарию. Ф. Мкртчян так играет, что вся группа помирает от хохота.

В. Мережко. Помните, в «Родне» сцену встречи героини с бывшим мужем? Исполнитель роли Иван Бортник садится на ступеньки и «плачет». А съемочная группа в тот момент едва-едва сдерживала смех.

— Отличается ли ваш сценарий от уже снятого фильма? И нравятся ли вам ваши фильмы?

А. Инин. Как сказать... Один режиссер ценит реплики, считает с драматургом, другой... Я убежден: картину интерпретирует режиссер. А в общем, мой идеал — творческий коллектив единомышленников.

В. Мережко. Режиссер вносит коррективы, исходя из своей стилистики. Конечно, это идеально, если мысли драматурга и режиссера совпадают. В этом отношении мне везет, и мои фильмы мне нравятся. Кинокомедии «Здравствуй и прощай» В. Мельникова и «Уходя — уходи» В. Трегубовича, снятые по моим сценариям, — любимые. Скажем, В. Трегубович — сам великолепный рассказчик, фантазер, у него интуиция на юмор. С ним было легко работать. Но что режиссеры! И актеры подчас вносят изменения в сценарный материал. Так было с Мордюковой в «Родне».

— Над чем работаете сейчас?

А. Инин. Мой сценарий «Одиноким предоставляется общежитие» на Всесоюзном конкурсе комедийных сценариев завоевал вторую премию. Сейчас он в работе на «Мосфильме». Режиссер — народный артист РСФСР С. Самсонов. Главные роли исполняют Александр Михайлов и Наталья Гундарева. Сценарий написан специально для этих актеров.

В. Мережко. У меня в производстве два сценария. Их судьбу я вручил молодым режиссерам. На «Ленфильме» дебютант Виктор Бутурлин ставит фильм «Актриса прошлых лет». На Киностудии им. А. Довженко Александр Итыгилов снимает кинокомедию «Печаль».

В. ОГОРОДНИКОВА.

Соб. кувейтура, 1983, 27 авг