

Время писать мелодрамы

«Ударник» действует по-ударному. И такой темп действий диктует рынок. Фильм «Ночные забавы» стал фаворитом на одном из последних кинорынков, но первым в прокате его показал кинотеатр «Ударник», опередив даже Центральный Дом кинематографистов. В ЦДК премьера фильма состоялась в пятницу, а в «Ударнике» картина «Ночные забавы» шла всю прошлую неделю.

Зрители, уже посмотревшие фильм, возможно, знакомы с его героями. Потому что в основу сценария легла пьеса В. Мережко, с успехом шедшая во многих театрах страны. И несмотря на то, что написана она была 11 лет назад, тема не потеряла актуальности, поскольку относится к так называемым «вечным».

— Мы забываем о тех политических событиях, которые будоражили умы год-два тому назад, — сказал в нашей беседе автор сценария Виктор Мережко. — Но человеческие чувства — любовь, ненависть, предательство, доброта будут волновать нас всегда. Люди устали от митингов, от разрухи, раздоров, и наибольшим успехом сейчас пользуются мелодрамы. Хотя, надо сказать, этот жанр никогда не был обойден зрительским и читательским вниманием.

По нашей просьбе Виктор Иванович рассказал, над чем он сейчас работает.

— На «Ленфильме» снята картина «Ракет» — советская разновидность «Спрута». Телевизионный вариант фильма — 5 серий, а в кинопрокате он будет демонстрироваться как двухсерийный. Режиссер В. Бланк снял по моему сценарию картину «Тайны XVI века» — версию о последнем дне Ивана Грозного. Бланк уговорил меня также обратиться к Чехову — я сделал для кинематографа вольную фантазию на тему «Трех сестер». Почему — вольная фантазия? Потому что я «перенес» сестер в годы гражданской войны, когда находятся они по сути в изгнании и мечта — «в Москву!» — приобретает совсем иной смысл.

Рассказывая о своем премьерном фильме, Виктор Мережко сказал:

— Режиссеры В. Краснопольский и В. Усков обратились ко мне с просьбой написать киносценарий года три назад, но тогда я считал, что пьеса еще «не исчерпала» себя на сцене. Надо сказать, что ее должны были ставить и в «Современнике», начались уже репетиции, и Гафт играл роль Андрющенко, которого в фильме исполняет Евстигнеев. Но и для Гафта в картине нашлась роль, которую он исполнил с блеском.

Я рад, что фильм «Ночные забавы» вышел к зрителям. К сожалению, картина «Собачий пир», получившая множество фестивальных призов, практически не была в прокате, так же как и один из самых моих любимых фильмов «Под небом голубым». Право проката «Ночных забав» принадлежит студии «Паритет», финансировавшей съемки картины.

Л. ФОМИНА.