

В. Мережко: «Мужчину воспитала женщина»

Виктора Мережко не надо представлять. Разве что на всякий случай напомним читателям некоторые его фильмы: «Полеты во сне и наяву», «Родня», «Прости», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Одинокая женщина желает познакомиться» и пьесы: «Ночные забавы», «Мельни-

ца счастья», «Я — женщина», «Женский стол в Охотничьем зале».

Виктор верит в зодиакальные привязанности, и, глядя на него, начинаешь верить в них и сам: он как истинный «Лев» по гороскопу обаятелен, умен, тонок и привлекателен для собеседника.

— Как вы считаете, что еще, кроме зодиакальной совместимости, может соединить людей?

— Трудно сказать. Говорят, что впереди каждого человека

бежит чертик. И вот если два чертика, встретившись и поняв друг друга, «снюхались», то люди сходятся. Если же нет, то, как ни старайся, симпатии

не возникнет. Наверное, так и есть.

— Почему вся ваша драматургия (и фильмы, и пьесы) посвящены в основном женщи-

Окончание на с. 5.

В. Мережко: «Мужчину 230

воспитала женщина»

Архивисты и факсты - 1991 - №9 - С. 5.

Начало на с. 1.

нам? Вы большой любитель женщин?

— Большой ценитель, я бы сказал, но ни в коем случае, надеюсь, не бабник, в противном случае у меня не было бы времени ни писать, ни заниматься детьми, ни чем-либо еще. Бабником можно быть только в том случае, если ты ничем другим не занимаешься.

— За что же вы так цените женщин?

— Каждая из них — яркая индивидуальность.

— Откуда же тогда берется типаж? Ведь ваши героини очень узнаваемы.

— Дело в том, что шахматные композиции у всех женщин разные, хотя складываются они из одних и тех же компонентов.

— Как вы создаете образы, вы подсматриваете их в жизни?

— Нет, я их придумываю.

— Вы много читаете?

— В годы перестройки — нет. Но у меня есть любимые писатели. Я обожаю Лескова и не понимаю, почему этот великий писатель находится в тени. Он раньше Достоевского сказал о бесовщине, что все эти народники — беда для России, за что и был предан анафеме. Булгакова очень люблю, не знаю, сколько раз могу перечитывать.

— В своих чисто мужских разговорах мужчины оставляют место литературе?

— Да нет, в основном говорят о политике, о женщинах, о

работе, и именно в такой последовательности.

— Вы часто влюбляетесь?

— Нет. Я женился почти в 30 лет, и для меня моя жена — это замечательная женщина, хозяйка, мать моих детей. Влюбляться — это значит все менять. А я этого не хочу. Это нежелание менять созданный тобой мир. И поэтому отторгаешь все, что может повлиять на него. Своего рода — самооборона.

— Сколько вам лет?

— 33. Хотя по паспорту лет на 20 больше, но я ответил, на сколько я себя ощущаю. Моему десятилетнему сыну очень не везет. Я всегда отдыхаю с ним, и его всегда спрашивают: это твой дедушка? Странно, что всем не бросается в глаза мой возраст Христа.

— Почему же мужчины так неразборчивы? Иногда они любят таких неинтересных женщин...

— Отнюдь, они разборчивы. Просто у каждого есть свой швейный материал — у кого-то это драп или джинса, у кого-то — более дорогие материи.

— А существует ли тип женщин, которых любят больше других?

— У каждого есть свой изблуденный тип. Один мой знакомый, популярный актер, обожает женщин, работающих на стройке, крупных, пахнущих далеко не французскими духами, в строительных касках, телогрейках. Тем не менее мужчины в большинстве своем практически всеядны, они практичны и примитивны и любят непривязчивых, нескандальных,



доступных. Очень редко кого из мужчин устраивает марафон. Они предпочитают короткие дистанции, которые, конечно, также быстро и заканчиваются.

— Мужчины так часто уходят от женщин по непонятным им причинам. К примеру, вдруг в самом начале романа. Почему?

— Ну, во-первых, потому, что это «не моя дама». Мужчины часто фантазируют и сочиняют истории, им не присущие, прикрывая свои комплексы и недостатки. И могут отойти, если почувствуют, что женщина выше, сильнее их, потому что болезненнее всего переживают презрение со стороны женщины. Во-вторых, мужчина очень труслив, и если он учуял, что его закабаляют, он тут же смывается. Умная женщина никогда не должна показывать этого. Если женщина скажет: «Я не могу без тебя жить», — мужчина рванет с такой скоростью, словно он заяц. Мужчина — самое прыгучее животное в мире.

— И невозможно приручить этих прыгучих зверюшек?

— Нужно, чтобы мужчина не почувствовал атаки на свою свободу, и в то же время, чтобы он знал, что не может обозвать свою женщину «свиней» и вытирать об нее ноги.

— Бывает, что мужчины делают это и без причины. Если раньше по правилам хорошего тона было принято говорить с женщинами о музыке, читать им стихи и прозу и ни в коем случае не иметь недостатка в приятных выражениях с дамами, то теперь дело ограничивается «мягким» замечанием: «молчи, женщина», если не более твердыми фразеологизмами.

— Женщину воспитала ситуация — социальная эмансипация, а мужчину воспитала женщина. Мужчине понравилось быть под эмансипированной женщиной и играть роль инфантильного ребенка. А она же за это норвот его все время оскорбить. Ему ничего не остается, как все время защищаться. Она ему: ты ни на что не способен. А он ей в ответ — еще худшие оскорбления. И одним из самых распространенных мужских качеств сейчас стала обидчивость.

— Ваш последний фильм тоже касается тонкой женской души?

— Нет, он снят по мотивам А. К. Толстого и называется «Кремлевские тайны XVI века». Фильм об Иване Грозном. Я бы провел здесь аналогии с Гитлером, Сталиным, Лениным. У него была колоссальная тайная жизнь и не менее колоссальный мужской порок. У него была единственная привязанность к пороку.

Беседу вела
Н. ЖУРАВЛЕВА.